

Karta Opisu Przedmiotu

Kierunek studiów	Europeistyka
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Specjalność	ZIODK
Forma studiów	studia stacjonarne
Semestr studiów	III

Nazwa przedmiotu		Ochrona zabytków w prawie polskim i krajów europejskich		Nauki podst. (T/N)		T	
Subject Title		Protection of historical monuments in Poland and in the european countries					
ECTS (pkt.)				Tryb zaliczenia przedmiotu		Kod przedmiotu	
Całk.	3	Kont.	1,2	Prakt.		Zaliczenie na ocenę	EM034
Wymagania wstępne w zakresie przedmiotu		Nazwy przedmiotów		Prawo administracyjne i postępowanie administracyjne			
		Wiedza		1. K_W13 Zna i rozumie najważniejsze pojęcia i zasady odnoszące się do prawa administracyjnego w kontekście europejskim			
		Umiejętności		K_U11 Potrafi posługiwać się normami i regułami, prawnymi w celu rozwiązywania konkretnych problemów, rozstrzygać dylematy wynikające z ww. reguł i norm, przewiduje skutki tych działań w rozwoju społeczeństwa 1. 1. 1.			
		Kompetencje społeczne		K_K05 Jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w projektach, grupach, organizacjach i instytucjach, identyfikuje korzyści płynące z pracy zespołowej, jest gotowy do realizacji indywidualnych i zespołowych zadań (przyjmując w nich różne role), podejmuje samodzielne i kreatywne decyzje w sytuacjach kryzysowych 1. 1. 1. K_K07 Potrafi myśleć i działać w sposób zaangażowany, przedsiębiorczy, innowacyjny i kreatywny. 2. 2. 2.			

Program przedmiotu

Forma zajęć	L. godz. zajęć w sem.		Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
	Całkowita	Kontaktowa	
Wykład	35	15	dr Monika Haczkowska
Ćwiczenia	35	15	dr Monika Haczkowska
Laboratorium			
Projekt			
Seminarium			

Treści kształcenia

Wykład		Sposób realizacji	wykład w sali audytorijnej
Lp.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Podstawowe pojęcia i definicje ustawowe: dobro kultury, zabytek, otoczenie, zabytku, krajobraz kulturowy, zabytek ruchomy i nieruchomy, zabytek niematerialny, kolekcja a muzeum, wartość zabytku, konserwacja, renowacja, rekonstrukcja, opieka a ochrona zabytków		1
2.	Ochrona dóbr kultury w świetle obowiązujących przepisów. Źródła prawa i ich hierarchia. Rozwiązywanie kolizji prawnych pomiędzy aktami prawnymi		1
3.	Ewolucja prawnej ochrony zabytków w Polsce: sytuacja prawna i organizacja ochrony zabytków pod zaborami, organizacja ochrony zabytków w odrodzonej Polsce i w latach wojny, ochrona zabytków w PRL i jego periodyzacja		1
4.	Prawne formy ochrony zabytków: rejestr zabytków, uznanie za pomnik historii, utworzenie parku kulturowego, ochrona zabytków w planach zagospodarowania przestrzennego, ewidencje zabytków		1
5.	Zagospodarowanie zabytków; prace, badania i inne działania podejmowane przy zabytkach; obowiązki posiadaczy i właścicieli zabytków		1

6.	Nadzór konserwatorski. Pojęcie nadzoru i kontroli, organy nadzoru konserwatorskiego i ich kompetencje, prawa i obowiązki stron postępowania	1		
7.	Prawne warunki wywozu zabytków za granicę: przesłanki wywozu, rodzaje pozwoleń, wyłączenia, wywóz na terytorium państw członkowskich UE i poza obszar UE	1		
8.	Restytucja zabytków wywiezionych za granicę niezgodnie z prawem. Pojęcie restytucji i zwrotu, zakres podmiotowy, przedmiotowy i terytorialny restytucji, przesłanki wszczęcia postępowania restytucyjnego, restytucja zabytków wywiezionych poza obszar UE, przedawnienia	1		
9.	Finansowanie ochrony i opieki nad zabytkami: źródła finansowania , zakres prac podlegający dofinansowaniu, postępowanie w sprawie wniosków o udzielenie dotacji, środki strukturalne z UE	1		
10.	Organizacja ochrony dóbr kultury: organy ochrony zabytków, organy pomocnicze, społeczni opiekunowie zabytków	1		
11.	Programy i plany ochrony zabytków: w czasie pokoju, na wypadek konfliktu zbrojnego lub sytuacji kryzysowych	1		
12.	Odpowiedzialność karna za przestępstwa i wykroczenia przeciw ochronie zabytków. Pojęcie przestępstwa i wykroczenia, sankcje karne, postępowanie karne	1		
13.	System ochrony dóbr kultury w Unii Europejskiej. Ogólna charakterystyka unijnego systemu ochrony, unijna kontrola wywozu dzieł sztuki, jej zakres i sankcje prawne	1		
14.	Ochrona dóbr kultury w systemie prawa międzynarodowego: Konwencja Haska z 1954 r.; Konwencja Paryska z 1970 r.; Konwencja Paryska z 1972 r.; Konwencja UNIDROIT z 1995 r.	2		
L. godz. pracy własnej studenta		20	L. godz. kontaktowych w sem.	15
Sposoby sprawdzenia zamierzonych efektów kształcenia		zaliczenie pisemne		
Ćwiczenia		Sposób realizacji	ćwiczenia	
Lp.	Tematyka zajęć			Liczba godzin
1.	Podstawowe pojęcia i definicje ustawowe: dobro kultury, zabytek, otoczenie, zabytku, krajobraz kulturowy, zabytek ruchomy i nieruchomy, zabytek niematerialny, kolekcja a muzeum, wartość zabytku, konserwacja, renowacja, rekonstrukcja, opieka a ochrona zabytków			1
2.	Ochrona dóbr kultury w świetle obowiązujących przepisów. Źródła prawa i ich hierarchia. Rozwiązywanie kolizji prawnych pomiędzy aktami prawnymi			1
3.	Ewolucja prawnej ochrony zabytków w Polsce: sytuacja prawna i organizacja ochrony zabytków pod zaborami, organizacja ochrony zabytków w odrodzonej Polsce i w latach wojny, ochrona zabytków w PRL i jego periodyzacja			1
4.	Prawne formy ochrony zabytków: rejestr zabytków, uznanie za pomnik historii, utworzenie parku kulturowego, ochrona zabytków w planach zagospodarowania przestrzennego, ewidencje zabytków			1
5.	Zagospodarowanie zabytków; prace, badania i inne działania podejmowane przy zabytkach; obowiązki posiadaczy i właścicieli zabytków			1
6.	Nadzór konserwatorski. Pojęcie nadzoru i kontroli, organy nadzoru konserwatorskiego i ich kompetencje, prawa i obowiązki stron postępowania			1
7.	Prawne warunki wywozu zabytków za granicę: przesłanki wywozu, rodzaje pozwoleń, wyłączenia, wywóz na terytorium państw członkowskich UE i poza obszar UE			1
8.	Restytucja zabytków wywiezionych za granicę niezgodnie z prawem. Pojęcie restytucji i zwrotu, zakres podmiotowy, przedmiotowy i terytorialny restytucji, przesłanki wszczęcia postępowania restytucyjnego, restytucja zabytków wywiezionych poza obszar UE, przedawnienia			1

9.	Finansowanie ochrony i opieki nad zabytkami: źródła finansowania , zakres prac podlegający dofinansowaniu, postępowanie w sprawie wniosków o udzielenie dotacji, środki strukturalne z UE	1		
10.	Organizacja ochrony dóbr kultury: organy ochrony zabytków, organy pomocnicze, społeczni opiekunowie zabytków	1		
11.	Programy i plany ochrony zabytków: w czasie pokoju, na wypadek konfliktu zbrojnego lub sytuacji kryzysowych	1		
12.	Odpowiedzialność karna za przestępstwa i wykroczenia przeciw ochronie zabytków. Pojęcie przestępstwa i wykroczenia, sankcje karne, postępowanie karne	1		
13.	System ochrony dóbr kultury w Unii Europejskiej. Ogólna charakterystyka unijnego systemu ochrony, unijna kontrola wywozu dzieł sztuki, jej zakres i sankcje prawne	2		
14.	Ochrona dóbr kultury w systemie prawa międzynarodowego: Konwencja Haska z 1954 r.; Konwencja Paryska z 1970 r.; Konwencja Paryska z 1972 r.; Konwencja UNIDROIT z 1995 r.	1		
L. godz. pracy własnej studenta		20	L. godz. kontaktowych w sem.	15
Sposoby sprawdzenia zamierzonych efektów kształcenia		kolokwia zaliczeniowe, realizacja projektu		
Efekty kształcenia dla przedmiotu - po zakończonym cyklu kształcenia	Wiedza	<p>K_W22 Ma pogłębioną i rozszerzoną wiedzę o problemach badawczych, metodach, technikach i narzędziach badawczych właściwych dla z zakresu zarządzaniaochrony dóbr kultury.</p> <p>1.</p> <p>K_W23 Ma rozszerzoną wiedzę na temat terminologii, teorii i praktyki w obszarze zarządzaniaochrony dóbr kultury.</p> <p>2.</p> <p>K_W24 Zna prawodawstwo oraz modele organizacji i funkcjonowania instytucji zarządzaniaochrony dóbr kultury, na poziomie europejskim, państw Unii Europejskiej oraz krajowym.</p> <p>3.</p>		
	Umiejętności	<p>K_U19 Potrafi samodzielnie wybrać i zastosować narzędzia wykorzystywane w zarządzaniu i ochronie dóbr kultury oraz dziedzictwa kulturowego.</p> <p>1.</p> <p>K_U20 Potrafi samodzielnie kreować oryginalne scenariusze rozwiązań w obszarze zarządzania i ochrony dóbr kultury oraz dziedzictwa kulturowego.</p> <p>2.</p>		
	Kompetencje społeczne	<p>K_K16 Jest przygotowany do uczestniczenia i koordynowania działań w obszarze zarządzania dobrami kultury i dziedzictwa kulturowego na poziomie unijnym, krajowym, regionalnym i potrafi przewidywać wielowymiarowe skutki tej działalności.</p> <p>1.</p> <p>K_K17 Rozumie znaczenie zadań realizowanych w obszarze ochrony dóbr kultury i dziedzictwa europejskiego w kontekście szeroko rozumianej jakości życia społeczeństwa</p> <p>2.</p> <p>K_K18 Rozumie i praktykuje zasadę odpowiedzialności społecznej w obszarze zachowania dóbr kultury i dziedzictwa kulturowego</p> <p>3.</p>		

Metody dydaktyczne:

wykład w formie referatu uzupełniany prezentacją multimedialną (wykład); utrwalanie materiału, kolokwia, referaty studentów, wspólne projekty (ćwiczenia)

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

zaliczenie pisemne na ocenę; udzielenie poprawnej odpowiedzi na pytania (wykład); kolokwia zaliczeniowe (ćwiczenia)

Literatura podstawowa:

- [1] R. Golań, Ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. Komentarz, Zakamycze 2004
A. Soldani, D. Jankowski, Zabytki. Ochrona i opieka. Praktyczny komentarz do nowej ustawy, Zielona Góra 2004
- [2] Góra 2004
- [3] B. Rymaszewski, Polska ochrona zabytków, Wyd. Naukowe Scholar 2005
- [4] W. Paczuski, Handel dziełami sztuki w UE, Zakamycze 2005
- [5] J. Kaczmarek (red.), Prawnokarna ochrona dziedzictwa kultury, Zakamycze 2006
- [6] Ustawa z 23.07.2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568)
- [7] K. Zeidler, Prawo ochrony dziedzictwa kultury, wyd. Wolters Kluwer business, Warszawa 2007
- [8] M. Dreła, Własność zabytków, Wyd. C.H. Beck, Warszawa 2006

Literatura uzupełniająca:

- [1] W. Kowalski, Nabycie własności dzieła sztuki od nieuprawnionego, Zakamycze 2004
- [2] J. Przybylska, Finansowanie działalności kulturalnej, Poznań 2007

* niewłaściwe przekreślić

.....
(kierownik jednostki organizacyjnej/bezpośredni przełożony:
pieczęć/podpis

.....
(Dziekan Wydziału
pieczęć/podpis)

Karta Opisu Przedmiotu

Kierunek studiów	Europeistyka
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Specjalność	Zarządzanie i ochrona dóbr kultury
Forma studiów	Studia stacjonarne
Semestr studiów	III

Nazwa przedmiotu		Elementy historii sztuki i styloznastwo			Nauki podst. (T/N)	T
Subject Title		Introduction to Art History				
ECTS (pkt.)				Tryb zaliczenia przedmiotu		Kod przedmiotu
Całk.	4	Kont.	1,2	Prakt.	Egzamin	EM035
Wymagania wstępne w zakresie przedmiotu	Nazwy przedmiotów					
	Wiedza		1. 2. ...			
	Umiejętności		1. 2. ...			
	Kompetencje społeczne		1. 2. ...			
Program przedmiotu						

Forma zajęć	L. godz. zajęć w sem.		Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
	Całkowita	Kontaktowa	
Wykład	45	15	Dr Dorota Schreiber-Kurpiers
Ćwiczenia	50	15	Dr Dorota Schreiber-Kurpiers
Laboratorium			
Projekt			
Seminarium			

Treści kształcenia			
Wykład		Sposób realizacji	
		wykład-sala audytoryjna	
Lp.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Treść dzieła sztuki. Wybrane dzieła sztuki wschodu i zachodu		1
2.	Funkcja dzieła sztuki		1
3.	Sztuka klasyczna i jej dziedzictwo		1
4.	Sztuka romańska i gotycka		1
5.	Renesans wczesny i dojrzały		1
6.	Barok		1
7.	Rokoko		1
8.	Klasycyzm		1
9.	Historyzm i eklektyzm		1
10.	Secesja		1
11.	Nurty w sztuce XX w. do 1945		1
12.	Abstrakcja		1
13.	Sztuka kobiet		1
14.	Sztuka fantastyczna		1
15.	Mecenat artystyczny		1
L. godz. pracy własnej studenta		30	L. godz. kontaktowych w sem.
Sposoby sprawdzenia zamierzonych efektów kształcenia		posttest	

Ćwiczenia	Sposób realizacji	ćwiczenia-sala ćwiczeniowa
Lp.	Tematyka zajęć	
1.	Treść dzieła sztuki. Analiza wybranych dzieł sztuki renesansu i baroku	
2.	Funkcja dzieła sztuki. Analiza treści wybranych dzieł	
3.	Sztuka klasycyzm i jej dziedzictwo. Porządki w architekturze	
4.	Sztuka romańska i gotycka. Piękno w średniowieczu	
5.	Renesans wczesny i dojrzały. Perspektywa, rysunek anatomiczny, portret.	
6.	Barok. Analiza ikonograficzna obrazów barokowych. Rubens	
7.	Rokoko. Styl w sztuce czy dekoracji	
8.	Klasycyzm. Omówienie jedności i różnorodności stylów.	
9.	Historyzm i eklektyzm. Zagadnienie neostylów	
10.	Secesja. Ostatni styl powszechny	
11.	Nurty w sztuce XX w. do 1945	
12.	Abstrakcja geometryczna i niegeometryczna	
13.	Sztuka kobiet	
14.	Sztuka fantastyczna	
15.	Mecenat artystyczny. Wybrane przykłady od XVI do XX w.	
L. godz. pracy własnej studenta		35
		L. godz. kontaktowych w sem.
		15
Sposoby sprawdzenia zamierzonych efektów kształcenia		czytanie zadanych tekstów i dyskusja na zajęciach
Efekty kształcenia dla przedmiotu - po zakończonym cyklu kształcenia	Wiedza	<p>K_W22 Ma pogłębioną i rozszerzoną wiedzę o problemach badawczych, metodach, technikach i narzędziach</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. badawczych właściwych dla problematyki z zakresu zarządzania i ochrony dóbr kultury. <p>K_W23 Ma rozszerzoną wiedzę na temat terminologii, teorii i praktyki w obszarze zarządzania i ochrony dóbr kultury.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. praktyki w obszarze zarządzania i ochrony dóbr kultury.
	Umiejętności	<p>K_U22 Ma umiejętność planowania rozwoju regionu z</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. punktu widzenia potrzeb i oczekiwań w sferze zarządzania oraz ochrony dóbr kultury i dziedzictwa kulturowego. <p>K_U20 Potrafi samodzielnie kreować oryginalne scenariusze</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. rozwiązań w obszarze zarządzania i ochrony dóbr kultury oraz dziedzictwa kulturowego.
	Kompetencje społeczne	<p>K_K15 Aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy. <p>K_K16 Jest przygotowany do uczestniczenia i koordynowania działań w obszarze zarządzania dobrami</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. kultury i dziedzictwa kulturowego na poziomie unijnym, krajowym, regionalnym i potrafi przewidywać wielowymiarowe skutki tej działalności. <p>K_K19 Komunikuje się i współpracuje z otoczeniem na rzecz</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. zachowania dóbr kultury i dziedzictwa kulturowego.

Metody dydaktyczne:

wykład, pogadanka, dyskusja, prezentacja multimedialna

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

ćwiczenia: projekt, referat, raport z pracy badawczej, udział w konferencji studenckiej z indywidualnym tematem (przygotowanie prezentacji i jej zaprezentowanie), wykład: egzamin, uzyskanie 75 proc. możliwych do zdobycia punktów

Literatura podstawowa:

- [1] Gombrich E., Sztuka i złudzenie, Warszawa 1981
- [2] Tatarkiewicz W., Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 1976.
- [3] Meyer P., Historia sztuki Europejskiej t.1-2, Warszawa 1973.
- [4] Pevsner N., Historia architektury Europejskiej, Warszawa 1976.
- [5] Frankl P., Zu Fragen des Stils, Leipzig 1978.

* niewłaściwe przekreślić

Karta Opisu Przedmiotu

Kierunek studiów	Ekonomia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Specjalność	Zarządzanie i ochrona dóbr kultury
Forma studiów	Studia stacjonarne
Semestr studiów	III

Nazwa przedmiotu		Dokumentacja i klasyfikacja zabytków			Nauki podst. (T/N)		T
Subject Title							
ECTS (pkt.)				Tryb zaliczenia przedmiotu		Kod przedmiotu	
Całk.	4	Kont.	1,2	Prakt.		Egzamin	EM036
Wymagania wstępne w zakresie przedmiotu	Nazwy przedmiotów						
	Wiedza		1. 2.				
	Umiejętności		1. 2.				
	Kompetencje społeczne		1. 2.				
Program przedmiotu							

Forma zajęć	L. godz. zajęć w sem.		Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
	Całkowita	Kontaktowa	
Wykład	40	15	
Ćwiczenia	50	15	
Laboratorium			
Projekt			
Seminarium			

Treści kształcenia			
Wykład	Sposób realizacji	wykład w sali audytorijnej	
Lp.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Dokumentacja historyczna zabytków		1
2.	Dokumentacja konserwatorska zabytków		1
3.	Ewidencja zabytków		2
4.	Karta ewidencyjna, karta adresowa zabytku, karty zabytku.		2
5.	Teczki urbanistyczne		1
6.	Materiał ikonograficzny		1
7.	Krajowy wykaz zabytków skradzionych lub wywiezionych za granicę niezgodnie z prawem		1
8.	Dokumentacja konserwatorska zabytków		2
9.	Program prac konserwatorskich		1
10.	Gminnego programu opieki nad zabytkami		2
11.	Rzeczoznawcy i eksperci		1
L. godz. pracy własnej studenta		25	L. godz. kontaktowych w sem.
Sposoby sprawdzenia zamierzonych efektów kształcenia		posttesty, egzamin	

Ćwiczenia		Sposób realizacji	zajęcia w sali dydaktycznej,
Lp.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Rejestr zabytków i wpis do rejestru zabytków w Polsce i w UE		2
2.	Ewidencja zabytków		1
3.	Karta ewidencyjna, karta adresowa zabytku, karty zabytku.		2
4.	Teczki urbanistyczne		1
5.	Materiał ikonograficzny		2
6.	Krajowy wykaz zabytków skradzionych lub wywiezionych za granicę niezgodnie z prawem		1
7.	Dokumentacja konserwatorska zabytków		2
8.	Program prac konserwatorskich		1
9.	Gminnego programu opieki nad zabytkami		2
10.	Rzeczoznawcy i eksperci		1
L. godz. pracy własnej studenta		35	L. godz. kontaktowych w sem.
Sposoby sprawdzenia zamierzonych efektów kształcenia		sprawdzenie efektów samodzielnej pracy studenta nad tekstem w formie dyskusji i kolokwiów, krótkiej 10 min. Pp prezentacji, oraz raportu z pracy badawczej	
Efekty kształcenia dla przedmiotu - po zakończonym cyklu kształcenia	Wiedza	K_W23 Ma rozszerzoną wiedzę na temat terminologii, teorii i praktyki w obszarze zarządzania i ochrony dóbr kultury. 1. K_W27 Ma pogłębioną wiedzę dotyczącą współpracy pomiędzy instytucjami kultury. 2.	
	Umiejętności	K_U22 Ma umiejętność planowania rozwoju regionu z punktu widzenia potrzeb i oczekiwań w sferze zarządzania oraz ochrony dóbr kultury i dziedzictwa kulturowego. K_U19 Potrafi samodzielnie wybrać i zastosować narzędzia wykorzystywane w zarządzaniu i ochronie dóbr kultury oraz dziedzictwa kulturowego. K_U12 Posiada pogłębioną umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim i języku obcym dotyczących zagadnień szczegółowych z zakresu kierunku europeistyki, z wykorzystaniem ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł. 3.	
	Kompetencje społeczne	K_K18 Rozumie i praktykuje zasadę odpowiedzialności społecznej w obszarze zachowania dóbr kultury i dziedzictwa kulturowego. K_K16 Jest przygotowany do uczestniczenia i koordynowania działań w obszarze zarządzania dobrami kultury i dziedzictwa kulturowego 2. na poziomie unijnym, krajowym, regionalnym i potrafi przewidywać wielowymiarowe skutki tej działalności.	

Metody dydaktyczne:

Wykład: stosuje się wykłady problemowe. Metodologia: przekazywanie materiału odbywa się na drodze: dedukcyjnej, indukcyjnej, postępowania problemowego i postępowania egzemplarycznego. Ćwiczenia: dyskusja, praca indywidualna, burza mózgów

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Ćwiczenia: student musi przyswoić sobie wiedzę faktograficzną z zalecanej do przeczytania na kolejne zajęcia literatury, opanować podstawowe zasady pracy z programem SPSS oraz opracować raport z pracy badawczej i omówić zadany problem w formie pp prezentacji. Ocena z ćwiczeń jest średnią arytmetyczną ocen poszczególnych prac (raportu, prezentacji i ewentualnych kolokwiów). Wykład: aby uzyskać pozytywną ocenę trzeba zdobyć co najmniej 65 % możliwych punktów na egzaminie.

Literatura podstawowa:

- Ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 r. (Dziennik Ustaw nr 162, poz. [1] 1568)
- [2] Nowelizacja ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z 2010 r.
Aktualizacja do Raportu o systemie ochrony dziedzictwa kulturowego w Polsce po roku 1989, pod red. J. Purchli, 2009
<http://www.nid.pl/UserFiles/File/Ochrona%20i%20konserwacja%20zabytk%C3%B3w/AKTUALIZACJA%20RAPORTU.pdf>
- [3] 0RAPORTU.pdf

* niewłaściwe przekreślić

autor sylabusa: Dorota Schreiber Kurpiers

.....
(kierownik jednostki organizacyjnej/bezpośredni przełożony:
pieczęć/podpis

.....
(Dziekan Wydziału
pieczęć/podpis)

Karta Opisu Przedmiotu

Kierunek studiów	Europeistyka
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Specjalność	Zarządzanie i ochrona dóbr kultury
Forma studiów	Studia stacjonarne
Semestr studiów	III

Nazwa przedmiotu	Finansowanie dóbr kultury	Nauki podst. (T/N)	T
------------------	---------------------------	--------------------	---

Subject Title	CULTURAL GOODS FINANCING
---------------	--------------------------

ECTS (pkt.)			Tryb zaliczenia przedmiotu		Kod przedmiotu
Całk.	3	Kont.	1,2	Prakt.	Zaliczenie na ocenę
					EM037

Wymagania wstępne w zakresie przedmiotu	Nazwy przedmiotów	
	Wiedza	1. 2. ...
	Umiejętności	1. 2. ...
	Kompetencje społeczne	1. 2. ...

Program przedmiotu

Forma zajęć	L. godz. zajęć w sem.		Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
	Całkowita	Kontaktowa	
Wykład	35	15	dr inż. Justyna Zygmunt
Ćwiczenia	35	15	dr inż. Justyna Zygmunt, dr inż. Aleksandra Zygmunt
Laboratorium			
Projekt			
Seminarium			

Treści kształcenia

Wykład		Sposób realizacji	Wykład w sali audytornej
Lp.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Istota i przesłanki finansowania dóbr kultury		2
2.	Uwarunkowania finansowania dóbr kultury. Klasyfikacja źródeł finansowania dóbr kultury.		3
3.	Finansowanie dóbr kultury z budżetu państwa, budżetu jednostek samorządu terytorialnego oraz wydatków gospodarstw domowych.		3
4.	Finansowanie dóbr kultury z zagranicznych środków publicznych.		2
5.	Podstawowe problemy finansowania dóbr kultury		2
6.	Strategie finansowania dóbr kultury		2
7.	Zaliczenie wykładu na ocenę		1

L. godz. pracy własnej studenta	20	L. godz. kontaktowych w sem.	15
---------------------------------	----	------------------------------	----

Sposoby sprawdzenia zamierzonych efektów kształcenia	Pytania kontrolne w trakcie wykładu, zachęcanie do dyskusji w ramach wykładu. Zaliczenie wykładu na ocenę.
--	--

Ćwiczenia		Sposób realizacji	zajęcia w sali ćwiczeniowej
Lp.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Istota i przesłanki finansowania dóbr kultury		2
2.	Uwarunkowania finansowania dóbr kultury. Klasyfikacja źródeł finansowania dóbr kultury.		3
3.	Finansowanie dóbr kultury z budżetu państwa, budżetu jednostek samorządu terytorialnego oraz wydatków gospodarstw domowych.		3
4.	Finansowanie dóbr kultury z zagranicznych środków publicznych.		2
5.	Podstawowe problemy finansowania dóbr kultury		2
6.	Strategie finansowania dóbr kultury		2
7.	Kolokwium		1

L. godz. pracy własnej studenta	20	L. godz. kontaktowych w sem.	15
---------------------------------	----	------------------------------	----

Sposoby sprawdzenia zamierzonych efektów kształcenia	Wykonanie ćwiczeń w grupie (poprawność doboru narzędzi i aktywność w ramach zajęć), sprawdziany i odpowiedzi ustne z przygotowania teoretycznego.
--	---

Efekty kształcenia dla przedmiotu - po zakończonym cyklu kształcenia	Wiedza	K_W26 Ma wiedzę na temat instrumentów wspierających zarządzanie i ochronę dóbr kultury. 1.
	Umiejętności	K_U19 Potrafi samodzielnie wybrać i zastosować narzędzia wykorzystywane w zarządzaniu i ochronie dóbr kultury oraz dziedzictwa kulturowego. 1. K_U20 Potrafi samodzielnie kreować oryginalne scenariusze rozwiązań w obszarze zarządzania i ochrony dóbr kultury oraz dziedzictwa kulturowego. 2.
	Kompetencje społeczne	K_K16 Jest przygotowany do uczestniczenia i koordynowania działań w obszarze zarządzania dobrami kultury i dziedzictwa kulturowego 1. na poziomie unijnym, krajowym, regionalnym i potrafi przewidywać wielowymiarowe skutki tej działalności.

Metody dydaktyczne:

Metody twórczego rozwiązywania problemów, metody praktyczne, dyskusja.

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

wykład - pozytywna ocena z zaliczenia wykładu na ocenę (uzyskanie co najmniej 50% punktów), uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń. Ćwiczenia - pozytywna ocena z przygotowania i wygłoszenia prezentacji na zadany temat, udział w dyskusji, pozytywna ocena z kolokwium.

Literatura podstawowa:

- Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. 2003, nr 162, poz. [1] 1568).
System regulacji w kulturze - finansowanie, zarządzanie, współdziałanie, p. red. Ryszarda [2] Borowieckiego, Kraków 2005.
P. Bendixenr, Wprowadzenie do ekonomiki kultury i sztuki, Wydawnictwo UJ, Wydanie I, Kraków [3] 2001.
Sponsoring kultury i sztuki w praktyce, pod red. Agaty Podczaskiej i Kamili Kujawskiej-Krakowiak, [4] Warszawa 2007.
P. Bendixen, Managing art: an introduction into principles and conceptions, LIT Verlag Münster, [5] 2010.

Literatura uzupełniająca:

- Hagoort Giep, Przedsiębiorczość w kulturze. Wprowadzenie do zagadnień zarządzania w kulturze, [1] Wydawnictwo UJ, 1997.
Matt Gerald, Muzeum jako przedsiębiorstwo. Łatwo i przystępnie o zarządzaniu instytucją kultury, [2] Warszawa 2006.
[3] B. Rymaszewski, Polska ochrona zabytków, Scholar, Warszawa 2005.
[4] K. Jajuga, Elementy nauki o finansach, PWE, Warszawa 2007.
[5] J. Osiatyński, Finanse publiczne. Ekonomia i polityka, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2006.

* niewłaściwe przekreślić

.....
(kierownik jednostki organizacyjnej/bezpośredni przełożony:
pieczęć/podpis

.....
(Dziekan Wydziału
pieczęć/podpis)

Karta Opisu Przedmiotu

Kierunek studiów	Europeistyka
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Specjalność	Zarządzanie i ochrona dóbr kultury
Forma studiów	studia stacjonarne
Semestr studiów	III

Nazwa przedmiotu		Własność intelektualna dzieła sztuki		Nauki podst. (T/N)		N	
Subject Title		intellectual property law					
ECTS (pkt.)				Tryb zaliczenia przedmiotu		Kod przedmiotu	
Całk.	3	Kont.	1,2	Prakt.	zaliczenie na ocenę		EM038
Wymagania wstępne w zakresie przedmiotu	Nazwy przedmiotów		Administracja, sprawy wewnętrzne i wymiar sprawiedliwości Unii Europejskiej, prawo administracyjne i postępowanie administracyjne				
	Wiedza		<p>Ma wiedzę o procesach zmian europejskich struktur i instytucji społecznych, gospodarczych i politycznych.K_W13</p> <p>Zna źródła, metody, techniki i narzędzia pozyskiwania danych odpowiednich dla dziedzin nauki oraz dyscyplin naukowych właściwych dla kierunku europeistykaK_W15</p> <p>Ma usystematyzowaną wiedzę w zakresie zasad i norm etycznych.K_W18</p>				
	Umiejętności		<p>Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów w celu</p> <p>1. analizy konkretnych zjawisk i procesów społecznych (ekonomicznych, historyczno-kulturowych, politycznych, prawnych).K_U01</p> <p>Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania oraz</p> <p>2. formułowania wniosków odwołując się do poglądów innych autorów, potrafi zastosować wiedzę teoretyczną w praktyce.K_U08</p> <p>Potrafi posługiwać się normami i regułami etycznymi, prawnymi i gospodarczymi, rozstrzygać dylematy wynikające z ww. reguł i norm,</p> <p>3. przewiduje skutki konkretnych działań w rozwoju społeczeństwa.K_U11</p>				
	Kompetencje społeczne		<p>Ma świadomość swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania i aktualizowania wiedzy z zakresu nauk społecznych i humanistycznych, wyznacza ścieżkę własnego rozwoju, doskonalenia umiejętności oraz kompetencji.K_K01</p> <p>Jest przygotowany do uczestnictwa w projektach, grupach, organizacjach i instytucjach, identyfikuje korzyści płynące z pracy zespołowej, jest gotowy do realizacji indywidualnych i zespołowych zadań (przyjmując w nich różne role), podejmuje samodzielnie decyzje w sytuacjach kryzysowych, np. konfliktu.K_K03</p>				

Program przedmiotu

Forma zajęć	L. godz. zajęć w sem.		Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
	Całkowita	Kontaktowa	
Wykład	45	15	dr Monika Szymura
Ćwiczenia	35	15	dr Monika Szymura
Laboratorium			
Projekt			
Seminarium			

Treści kształcenia			
Wykład		Sposób realizacji	wykład w sali audytorijnej
Lp.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	źródła prawa ochrony własności intelektualnej		1
2.	zasady prawa własności intelektualnej		1
3.	utwór(cechy i kategorie)		1
4.	twórca -definicja, prawa i obowiązki		1
5.	prawa autorskie osobiste do dzieła sztuki		2
6.	prawa autorskie majątkowe do dzieła sztuki		2
7.	umowa licencyjna(forma, elementy konieczne umowy, odstąpienie)		1
8.	licencje ustawowe(rodzaje cechy i podmioty uprawnione)		1
9.	odpowiedzialność cywilna za naruszenie praw autorskich		1
10.	odpowiedzialność karna za naruszenie praw autorskich		1
11.	organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi		1
12.	prawa pokrewne		2
L. godz. pracy własnej studenta		30	L. godz. kontaktowych w sem.
Sposoby sprawdzenia zamierzonych efektów kształcenia		kolokwium zaliczeniowe	
Ćwiczenia		Sposób realizacji	ćwiczenia w grupie, dyskusja dydaktyczna
Lp.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	istota prawa ochrony własności intelektualnej		1
2.	zasady prawa własności intelektualnej		1
3.	utwór jako przedmiot praw autorskich		1
4.	twórca jako podmiot praw autorskich		1
5.	prawa autorskie osobiste do dzieła sztuki		2
6.	prawa autorskie majątkowe do dzieła sztuki		2
7.	umowa licencyjna(forma, elementy konieczne umowy, odstąpienie)		2
8.	licencje ustawowe(rodzaje cechy i podmioty uprawnione)		1
9.	odpowiedzialność cywilna za naruszenie praw autorskich		2
10.	odpowiedzialność karna za naruszenie praw autorskich		1
11.	zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi i prawami pokrewnymi		1
L. godz. pracy własnej studenta		20	L. godz. kontaktowych w sem.
Sposoby sprawdzenia zamierzonych efektów kształcenia		poprawne wykonanie wszystkich przewidzianych programem ćwiczeń, pozytywne oceny z przygotowania teoretycznego	
Efekty kształcenia dla przedmiotu - po zakończonym cyklu kształcenia	Wiedza	<p>K_W23 Ma rozszerzoną wiedzę na temat terminologii, teorii i</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. praktyki w obszarze zarządzania i ochrony dóbr kultury. <p>K_W26 Ma wiedzę na temat instrumentów wspierających</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. zarządzanie i ochronę dóbr kultury. 	
	Umiejętności	<p>K_U01 Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych, samodzielnie dobranych źródeł i metod w celu</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. krytycznej i poszerzonej analizy konkretnych zjawisk i procesów społecznych (ekonomicznych, historyczno-kulturowych, politycznych, prawnych) skutkująca formułowaniem wniosków. <p>K_U05 Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerza</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. umiejętności badawcze, działa w sposób autonomiczny i rozwija zdolności wspomagające rozwój kariery zawodowej <p>K_U19 Potrafi samodzielnie wybrać i zastosować narzędzia</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. wykorzystywane w zarządzaniu i ochronie dóbr kultury oraz dziedzictwa kulturowego. 	
	Kompetencje społeczne	<p>K_K01 Rozumie potrzebę nieustannego uczenia się i rozwoju kompetencji osobistych oraz interpersonalnych; potrafi</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. inspirować i organizować proces uczenia się innych osób. 	

Metody dydaktyczne:

Wykład informacyjny. Prezentacje multimedialne. Dyskusja dydaktyczna w ramach wykładu i ćwiczeń. Na ćwiczeniach analiza i omawianie przypadków prawnych. Konsultacje

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Ćwiczenia: poprawne wykonanie wszystkich przewidzianych programem ćwiczeń, pozytywne oceny z przygotowania teoretycznego; Wykład : pozytywne oceny z kolokwium (uzyskanie co najmniej 50% punktów), uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń

Literatura podstawowa:

[1] Golat R. , Prawo autorskie i prawa pokrewne, Warszawa 2010

[2] Barda J., Markiewicz R., Prawo autorskie i prawa pokrewne, Warszawa 2005

Literatura uzupełniająca:

[1] Radwański Z. ,Prawo cywilne. Część ogólna, Warszawa 2011

[2] Podrecki P., Prawo internetu, Warszawa 2008

* niewłaściwe przekreślić

.....
(kierownik jednostki organizacyjnej/bezpośredni przełożony:
pieczęć/podpis

.....
(Dziekan Wydziału
pieczęć/podpis)

Karta Opisu Przedmiotu

Kierunek studiów	Europeistyka
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Specjalność	Zarządzanie i ochrona dóbr kultury
Forma studiów	Studia stacjonarne
Semestr studiów	III

Nazwa przedmiotu		Zamówienia Publiczne			Nauki podst. (T/N)	N
Subject Title		Public Procurement				
ECTS (pkt.)				Tryb zaliczenia przedmiotu		Kod przedmiotu
Całk.	3	Kont.	1,2	Prakt.	Zaliczenie na ocenę	EM039
Wymagania wstępne w zakresie przedmiotu	Nazwy przedmiotów					
	Wiedza		1. 2. ...			
	Umiejętności		1. 2. ...			
	Kompetencje społeczne		1. 2. ...			
Program przedmiotu						

Forma zajęć	L. godz. zajęć w sem.		Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
	Całkowita	Kontaktowa	
Wykład	30	15	dr inż. Marzena Szewczuk-Stępień
Ćwiczenia	50	15	dr inż. Marzena Szewczuk-Stępień
Laboratorium			
Projekt			
Seminarium			

Treści kształcenia			
Wykład	Sposób realizacji	wykład w sali audytorijnej	
Lp.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	POJĘCIE PRAWA ZAMÓWIEŃ PUBLICZNYCH I JEGO ROLA W GOSPODARCE		1
2.	ZAKRES PODMIOTOWY I PRZEDMIOTOWY USTAWY PRAWO ZAMÓWIEŃ		1
3.	WYŁĄCZENIA STOSOWANIA USTAWY (CAŁKOWITE I CZĘŚCIOWE). PROGI KWOTOWE		1
4.	ZASADY UDZIELANIA ZAMÓWIEŃ		1
5.	TRYBY UDZIELANIA ZAMÓWIEŃ		1
6.	PODMIOTY UPRAWNIONE DO POSTĘPOWANIA O UDZIELENIE ZAMÓWIEŃ		1
7.	PRZYGOTOWANIE POSTĘPOWANIA O UDZIELENIE ZAMÓWIENIA PUBLICZNEGO		1
8.	SPECYFIKACJA ISTOTNYCH WARUNKÓW ZAMÓWIENIA		1
9.	POSTĘPOWANIE O UDZIELENIE ZAMÓWIENIA PUBLICZNEGO		1
10.	UMOWY W PRZEDMIOCIE ZAMÓWIEŃ PUBLICZNYCH		1
11.	ŚRODKI OCHRONY PRAWNEJ		1
12.	ODPOWIEDZIALNOŚĆ ZA NARUSZENIE PRZEPISÓW USTAWY		1
13.	KONTROLA UDZIELANIA ZAMÓWIEŃ PUBLICZNYCH		1
14.	STATUS PREZESA URZĘDU ZAMÓWIEŃ PUBLICZNYCH		1
15.	PODSUMOWANIE TEMATYKI WYKŁADÓW ORAZ ZALICZENIE		1
L. godz. pracy własnej studenta		15	L. godz. kontaktowych w sem. 15
Sposoby sprawdzenia zamierzonych efektów kształcenia		zachęcanie do dyskusji w trakcie wykładów, kolowium zaliczeniowe	

Ćwiczenia		Sposób realizacji	ćwiczenia w sali lekcyjnej
Lp.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	PRZYGOTOWANIE I PRZEPROWADZENIE POSTĘPOWANIA O UDZIELENIE ZAMÓWIENIA PUBLICZNEGO – OMÓWIENIE FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ, USTALENIE ZAKRESU		1
2.	OKREŚLENIE WARTOŚCI ZAMÓWIENIA		1
3.	SPECYFIKACJA ISTOTNYCH WARUNKÓW ZAMÓWIENIA (SIWZ) - ANALIZA TREŚCI: OPIS PRZEDMIOTU, CENA, WARUNKI UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU		2
4.	CO ZNACZY SFORMUŁOWANIE „TREŚĆ OFERTY NIE ODPOWIADA TREŚCI SIWZ”? – SYMULACJE SYTUACJI		1
5.	OCENA SPEŁNIENIA WARUNKÓW STAWIANYCH WYKONAWCOM – SYMULACJE SYTUACJI		2
6.	BADANIE I OCENA OFERT, WYBÓR OFERTY NAJKORZYSTNIEJSZEJ – SYMULACJE SYTUACJI		2
7.	OPRACOWANIE SIWZ W ODPOWIEDZI NA PRZYKŁADOWE OGŁOSZENIA – PRACA W ZESPOŁACH ROBOCZYCH, PREZENTACJE GRUP		5
8.	PODSUMOWANIE TEMATYKI ĆWICZEŃ ORAZ ZALICZENIE		1
L. godz. pracy własnej studenta		35	L. godz. kontaktowych w sem.
Sposoby sprawdzenia zamierzonych efektów kształcenia		zachęcanie do aktywności podczas ćwiczeń, zidentyfikowane uczestnictwo w pracach indywidualnych i grup roboczych; wykonanie pracy zaliczeniowej wraz z prezentacją (przykładowy SIWZ)	
Efekty kształcenia dla przedmiotu - po zakończonym cyklu kształcenia	Wiedza	1. (K_W24) Zna prawodawstwo oraz modele organizacji i funkcjonowania instytucji zarządzania i ochrony dóbr kultury, na poziomie europejskim, państw Unii Europejskiej oraz krajowym.	
	Umiejętności	1. (K_U11) Potrafi posługiwać się normami i regułami etycznymi, prawnymi i gospodarczymi w celu rozwiązywania konkretnych problemów, rozstrzygać dylematy wynikające z ww. reguł i norm, przewiduje skutki tych działań w rozwoju społeczeństwa.	
	Kompetencje społeczne	1. (K_K16) Jest przygotowany do uczestniczenia i koordynowania działań w obszarze zarządzania dobrami kultury i dziedzictwa kulturowego na poziomie unijnym, krajowym, regionalnym i potrafi przewidywać wielowymiarowe skutki tej działalności.	
2. (K_K19) Komunikuje się i współpracuje z otoczeniem na rzecz zachowania dóbr kultury i dziedzictwa kulturowego.			

Metody dydaktyczne:

Wykład – prezentacja w Power Point, wykład konwersatoryjny, zachęcanie studentów do dyskusji

Ćwiczenia – rozwiązywanie zadań i ćwiczeń przedmiotowych, omówienie studiów przypadków,

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Wykład: pozytywna ocena z kolokwium zaliczeniowego, uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń; Ćwiczenia: pozytywna ocena za przygotowanie i prezentację SIWZ, zidentyfikowana aktywność podczas zajęć, w tym w pracach indywidualnych (prasówka) i grupach roboczych (analizy);

Literatura podstawowa:

Ustawa z dnia 29.01.2004 r. Prawo zamówień publicznych, Dz. U. 19/04, poz. 177 z późniejszymi

[1] zmianami

Akty wykonawcze do ustawy w postaci rozporządzeń Prezesa Rady Ministrów (zostaną podane w

[2] trakcie wykładu)

Literatura uzupełniająca:

- [1] Pieróg Jerzy: Prawo zamówień publicznych. Komentarz. Wydawnictwo C.H. Beck, Warszawa 2010
Borowicz Andrzej (red.): Ekonomiczne i prawne zagadnienia zamówień publicznych. Polska na tle unii
[2] europejskiej. Publikacja pokonferencyjna. UZP, Łódź 2010.
Nowe podejście do zamówień publicznych – wyzwanie dla zamawiających – szansa dla małych i
[3] średnich przedsiębiorstw. PARP, Warszawa 2010.
- [4] Miesięcznik Zamówienia Publiczne Doradca. Wydawnictwo Publicus.
[5] www.uzp.gov.pl

* niewłaściwe przekreślić

.....

(kierownik jednostki organizacyjnej/bezpośredni przełożony:
pieczęć/podpis

.....

(Dziekan Wydziału
pieczęć/podpis)

Karta Opisu Przedmiotu

Kierunek studiów	Europeistyka
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Specjalność	Zarządzanie i ochrona dóbr kultury
Forma studiów	Studia stacjonarne
Semestr studiów	III

Nazwa przedmiotu		Fundusze i programy europejskie wspierające dobra kultury			Nauki podst. (T/N)	N
Subject Title		EU Funds and Operational Programs to support the culture				
ECTS (pkt.)				Tryb zaliczenia przedmiotu		Kod przedmiotu
Całk.	3	Kont.	1,2	Prakt.	Zaliczenie na ocenę	EM040
Wymagania wstępne w zakresie przedmiotu	Nazwy przedmiotów					
	Wiedza		1. 2. ...			
	Umiejętności		1. 2. ...			
	Kompetencje społeczne		1. 2. ...			
Program przedmiotu						

Forma zajęć	L. godz. zajęć w sem.		Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
	Całkowita	Kontaktowa	
Wykład	30	15	dr inż. Marzena Szewczuk-Stępień
Ćwiczenia	40	15	dr inż. Marzena Szewczuk-Stępień
Laboratorium			
Projekt			
Seminarium			

Treści kształcenia			
Wykład	Sposób realizacji	wykład w sali audytoryjnej	
Lp.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	POLITYKA ROZWOJU REGIONALNEGO UE - KULTURA I ROZWÓJ REGIONÓW		3
2.	FUNDUSZE EUROPEJSKIE NA RZECZ WSPIERANIA ROZWOJU KULTURALNEGO W BIEDNIEJSZYCH REGIONACH UE I PIELĘGNOWANIA TOŻSAMOŚCI		4
3.	PROGRAM UNII EUROPEJSKIEJ „KULTURA 2007-2013”		3
4.	UKŁAD INSTYTUCJONALNY DLA WDRAŻANIA FUNDUSZY EUROPEJSKICH		2
5.	KWALIFIKOWALNOŚĆ W RAMACH FUNDUSZY: PROJEKTY, WYDATKI		2
6.	PODSUMOWANIE TEMATYKI WYKŁADÓW ORAZ ZALICZENIE		1
L. godz. pracy własnej studenta		15	L. godz. kontaktowych w sem.
Sposoby sprawdzenia zamierzonych efektów kształcenia		zachęcanie do dyskusji w trakcie wykładów, pisemne kolokwium zaliczeniowe	

Ćwiczenia		Sposób realizacji	ćwiczenia w sali lekcyjnej
Lp.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	WDRAŻANIE FUNDUSZY NA RZECZ WSPIERANIA ROZWOJU KULTURALNEGO – LOKALNE I REGIONALNE PRZYKŁADY (OMÓWIENIE PRZEDSIĘWZIĘĆ ZREALIZOWANYCH/PRZYGOTOWANYCH DO REALIZACJI W KONTEKŚCIE LOKALNYCH/REGIONALNYCH STRATEGII) – PRACA W GRUPACH, PREZENTACJE DOBRZYCH PRAKTYK		9
2.	STOPIEN WYKORZYSTANIA FUNDUSZY I PROGRAMÓW NA RZECZ WSPIERANIA ROZWOJU KULTURALNEGO – RAPORTY (ANALIZA PRZYPADKÓW, REKOMENDACJE DLA POTENCJALNYCH BENEFICJENTÓW) – PRACA INDYWIDUALNA, REFERAT		4
3.	PODSUMOWANIE TEMATYKI ĆWICZEŃ ORAZ ZALICZENIE		2
L. godz. pracy własnej studenta		25	L. godz. kontaktowych w sem. 15
Sposoby sprawdzenia zamierzonych efektów kształcenia		zachęcanie do aktywności podczas ćwiczeń, uczestnictwo w pracach indywidualnych i grup roboczych; wykonanie prezentacji zaliczeniowej (best practice funduszy), przygotowanie referatu	
Efekty kształcenia dla przedmiotu - po zakończonym cyklu kształcenia		Wiedza	1. (K_W26) Ma wiedzę na temat instrumentów wspierających zarządzanie i ochronę dóbr kultury.
		Umiejętności	1. (K_U22) Ma umiejętność planowania rozwoju regionu z punktu widzenia potrzeb i oczekiwań w sferze zarządzania oraz ochrony dóbr kultury i dziedzictwa kulturowego.
		Kompetencje społeczne	1. (K_K16) Jest przygotowany do uczestniczenia i koordynowania działań w obszarze zarządzania dobrami kultury i dziedzictwa kulturowego na poziomie unijnym, krajowym, regionalnym i potrafi przewidywać wielowymiarowe skutki tej działalności. 2. (K_K19) Komunikuje się i współpracuje z otoczeniem na rzecz zachowania dóbr kultury i dziedzictwa kulturowego.

Metody dydaktyczne:

Wykład – prezentacja w Power Point, wykład konwersatoryjny, zachęcanie studentów do dyskusji
Ćwiczenia – analiza przypadków z dyskusją, symulacje sytuacji.

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Wykład: pozytywna ocena z kolokwium zaliczeniowego, uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń; Ćwiczenia: pozytywna ocena za wykonanie prezentacji i przygotowanie referatu, zidentyfikowana aktywność podczas zajęć, w tym w pracach indywidualnych i grupach roboczych;

Literatura podstawowa:

- [1] Lis S., Finansowanie kultury z funduszy wspólnotowych i strukturalnych UE 2004 – 2013
Lis S., Strategia pozyskiwania funduszy Unii Europejskiej przez instytucje kultury i organizacje pozarządowe 2004 - 2013
- [2] Świstak M., Kaczyński J., Willa R.: Leksykon funduszy Unii Europejskiej, C.H. Beck, Warszawa 2009.
- [3] Kierzkowski T., Jankowska A., Knopić R.: Fundusze strukturalne oraz Fundusz Spójności, C.H. Beck, Warszawa 2009.
- [4] Lis S., Projekty inwestycyjne w kulturze. Przykłady dobrych praktyk.

Literatura uzupełniająca:

- [1] Lis S., Miejsce kultury we współpracy transgranicznej i rozwoju regionów górskich Europy Regionalny Program Operacyjny Województwa Opolskiego. Narodowe Strategiczne Ramy
- [2] Odniesienia 2007-2013. ZWO, Opole 2009.
- [3] Czasopismo Fundusze Europejskie, Wydawnictwo MJ Media Szymański i Głapiak, Poznań.
- [4] www.mrr.gov.pl

* niewłaściwie przekreślić

Karta Opisu Przedmiotu

Kierunek studiów	Europeistyka
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Specjalność	Zarządzanie i ochrona dóbr kultury
Forma studiów	Studia stacjonarne
Semestr studiów	III

Nazwa przedmiotu		Europejskie instytucje ochrony dóbr kultury			Nauki podst. (T/N)	N
Subject Title		Eupean Institutions for Protecting of Cultural Heritage				
ECTS (pkt.)				Tryb zaliczenia przedmiotu		Kod przedmiotu
Całk.	3	Kont.	1,2	Prakt.	Zaliczenie na ocenę	EM041
Wymagania wstępne w zakresie przedmiotu	Nazwy przedmiotów					
	Wiedza		1. 2. ...			
	Umiejętności		1. 2. ...			
	Kompetencje społeczne		1. 2. ...			
Program przedmiotu						

Forma zajęć	L. godz. zajęć w sem.		Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
	Całkowita	Kontaktowa	
Wykład	40	15	Dr Dorota Schreiber-Kurpies
Ćwiczenia	30	15	Dr Dorota Schreiber-Kurpies
Laboratorium			
Projekt			
Seminarium			

Treści kształcenia			
Wykład	Sposób realizacji	wykład w sali audiowizualnej	
Lp.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Ochrona dóbr kultury od Unesco do UE		1
2.	Instytucje ochrony dóbr kultury w wybranych krajach UE		1
3.	Polityka UE w zakresie ochrony dóbr kultury.		1
4.	Polityka regionalna w zakresie ochrony dobr kultury		1
5.	Restytucja		1
6.	Ministerstwa a ochrona dobr kultury		1
7.	Wymiana międzynarodowa w zakresie dobr kultury		1
8.	Prawo własności a prawo narodowe w zakresie dobr kultury.		1
9.	Rola instytucji nauki w zakresie ochrony dóbr kultury		1
10.	Dobra kultury na "Liście Unesco"		1
11.	Rola internetu w zakresie ochrony dobr kultury		1
12.	Fundacje na rzecz ochrony dobr kultury		1
13.	Kultura ludowa jako narzędzie promocji i ochrony dobr kultury		1
14.	Obywatel na rzecz ochrony dobr kultury		1
15.	Muzeum sztuki i muzeum historyczne a ochrona dobr kultury		1
L. godz. pracy własnej studenta		25	L. godz. kontaktowych w sem.
Sposoby sprawdzenia zamierzonych efektów kształcenia		posttest	

Ćwiczenia		Sposób realizacji	ćwiczenia w sali multimedialnej
Lp.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Ochrona dóbr kultury od Unesco do UE		1
2.	Programy ochrony dóbr kultury w wybranych krajach UE		1
3.	Polityka UE w zakresie ochrony dóbr kultury. Na poziomie UE i krajowym		1
4.	Instytucje regionalne na rzecz ochrony dóbr kultury		1
5.	Rodzaje restytucji. Analiza problemu		1
6.	Ministerstwa wybranych krajów UE ochrona dóbr kultury		1
7.	Wymiana międzynarodowa w zakresie dóbr kultury. Wystawy, targi itp.		1
8.	Prawo własności a prawo narodowe w zakresie dóbr kultury. Rys historyczny.		1
9.	Rola instytucji nauki w zakresie ochrony dóbr kultury		1
10.	Polskie dobra kultury na "Liście Unesco"		1
11.	Rola internetu w zakresie ochrony dóbr kultury. Możliwości i funkcje		1
12.	Działalność wybranych fundacji na rzecz ochrony dóbr kultury.		1
13.	Kultura ludowa jako narzędzie promocji i ochrony dóbr kultury		1
14.	Działania obywatelskie na rzecz ochrony dóbr kultury		1
15.	Muzeum sztuki i muzeum historyczne a ochrona dóbr kultury		1
L. godz. pracy własnej studenta		15	L. godz. kontaktowych w sem. 15
Sposoby sprawdzenia zamierzonych efektów kształcenia		kolokwia, pogadanka, prace zaliczeniowe	
Efekty kształcenia dla przedmiotu - po zakończonym cyklu kształcenia	Wiedza	<p>K_W22 Ma pogłębioną i rozszerzoną wiedzę o problemach badawczych, metodach, technikach i narzędziach</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. badawczych właściwych dla problematyki z zakresu zarządzania i ochrony dóbr kultury. <p>K_W23 Ma rozszerzoną wiedzę na temat terminologii, teorii i</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. praktyki w obszarze zarządzania i ochrony dóbr kultury. <p>K_W24 Zna prawodawstwo oraz modele organizacji i funkcjonowania instytucji zarządzania i ochrony dóbr kultury, na poziomie europejskim, państw Unii Europejskiej oraz krajowym.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 	
	Umiejętności	<p>K_U20 Potrafi samodzielnie kreować oryginalne scenariusze</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. rozwiązań w obszarze zarządzania i ochrony dóbr kultury oraz dziedzictwa kulturowego. <p>K_U21 Potrafi uwzględniać i wykorzystać rekomendacje interesariuszy w obszarze zarządzania i ochrony dóbr kultury oraz dziedzictwa kulturowego w wymiarze regionu i Unii Europejskiej.</p> <p>K_U22 Ma umiejętność planowania rozwoju regionu z punktu</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. widzenia potrzeb i oczekiwań w sferze zarządzania oraz ochrony dóbr kultury i dziedzictwa kulturowego. <p>K_U23 Potrafi opracowywać i zarządzać projektami</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. dotyczącymi ochrony dóbr kultury i dziedzictwa kulturowego. 	
	Kompetencje społeczne	<p>K_K15 Aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy. <p>K_K17 Rozumie znaczenie zadań realizowanych w obszarze</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. ochrony dóbr kultury i dziedzictwa europejskiego w kontekście szeroko rozumianej jakości życia społeczeństwa. <p>K_K19 Komunikuje się i współpracuje z otoczeniem na rzecz</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. zachowania dóbr kultury i dziedzictwa kulturowego. 	

Metody dydaktyczne:

Wykład: stosuje się dwa rodzaje wykładów: wykłady problemowe i wykłady przekrojowe. Metodologia: przekazywanie materiału odbywa się na drodze: dedukcyjnej, indukcyjnej, postępowania problemowego i postępowania egzemplarycznego (Uwaga: podczas wykładu ma miejsce interakcja ze studentami W każdym momencie mogą oni przerwać i poprosić o wyjaśnienie. Wykładowca stawia także pytania, głównie dokonując rekapitulacji pierwotnej) Ćwiczenia: dyskusja, praca indywidualna, burza mózgów

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Cwiczenia: student musi przyswoić sobie wiedzę faktograficzną z zalecanej do przeczytania na kolejne zajęcia literatury, przygotować krótką multimedialną prezentację na zadany temat i zaprezentować ją na zajęciach oraz napisać pracę akademicką. Ocena z ćwiczeń jest średnią arytmetyczną oceny pracy podczas ćwiczeń - kolokwia (25%), prezentacja (25%) i oceny z pracy (50%). Wykład: ocena jest średnią arytmetyczną ocen z posttestów.

Literatura podstawowa:

- [1] Purchała J., Wasatyowa M., Modele mecenatu państwa wobec integracji europejskiej, Warszawa 2008.
- [2] Forrest C., International Law and the Protection of Cultural Heritage, Routledge 2009.
- [3] www.instytutksiazki.pl
- [4] www.narodowecentrumkultury.pl
- [5] www.nimoz.pl
- [6] www.mkidn.gov.pl

* niewłaściwe przekreślić

.....
(kierownik jednostki organizacyjnej/bezpośredni przełożony:
pieczęć/podpis

.....
(Dziekan Wydziału
pieczęć/podpis)

Karta Opisu Przedmiotu

Kierunek studiów	Europeistyka
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Specjalność	Zarządzanie i ochrona dóbr kultury
Forma studiów	Studia stacjonarne
Semestr studiów	III

Nazwa przedmiotu		Muzealnictwo, kolekcjonerstwo i bibliofilstwo			Nauki podst. (T/N)	N
Subject Title		Museums, collections, Libraraship				
ECTS (pkt.)				Tryb zaliczenia przedmiotu		Kod przedmiotu
Całk.	3	Kont.	1,2	Prakt.	Zaliczenie na ocenę	EM042
Wymagania wstępne w zakresie przedmiotu	Nazwy przedmiotów					
	Wiedza		1. 2. ...			
	Umiejętności		1. 2. ...			
	Kompetencje społeczne		1. 2. ...			
Program przedmiotu						

Forma zajęć	L. godz. zajęć w sem.		Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
	Całkowita	Kontaktowa	
Wykład	40	15	Dr Dorota Schreiber-Kurpiers
Ćwiczenia	30	15	Dr Dorota Schreiber-Kurpiers
Laboratorium			
Projekt			
Seminarium			

Treści kształcenia			
Wykład	Sposób realizacji	wykład w Sali audytorijnej	
Lp.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Muzeum. Rola i funkcja		1
2.	Historia muzealnictwa		1
3.	Muzeum państwowe i prywatne		1
4.	Kolekcjoner i jego rola		1
5.	Kunstkamera		1
6.	Muzea w Polsce.		1
7.	Trendy w muzealnictwie		1
8.	Muzeum w internecie		1
9.	Muzeum historyczne		1
10.	Wojna a muzeum		1
11.	Wielcy kolekcjonerzy		1
12.	Tendencje w kolekcjonerstwie i muzealnictwie (złotnictwo)		1
13.	Tendencje w kolekcjonerstwie i muzealnictwie (malarstwo i grafika)		1
14.	Kolekcjonerstwo i muzealnictwo w realiach pop-kultury		1
15.	Tendencje na rynkach bibliofilskich w polsce i na świecie		1
L. godz. pracy własnej studenta		25	L. godz. kontaktowych w sem.
Sposoby sprawdzenia zamierzonych efektów kształcenia		posttest	

Ćwiczenia		Sposób realizacji	ćwiczenia w Sali
Lp.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Muzeum. Rola i funkcja		1
2.	Historia muzealnictwa. Od starożytności do XX w.		1
3.	Muzeum narodowe a kolekcja prywatna. Wybrane przykłady		1
4.	Wybrane przykłady kolekcji		1
5.	Kunstkamera. Wybrane przykłady		1
6.	Muzea w Polsce. Dzieje wybranych kolekcji		1
7.	Trendy w muzealnictwie na wybranych przykładach.		1
8.	Muzeum w internecie		1
9.	Muzeum historyczne		1
10.	Wojna a muzeum		1
11.	Wybitni kolekcjonerzy regionalni		1
12.	Tendencje w kolekcjonerstwie i muzealnictwie (złotnictwo)		1
13.	Tendencje w kolekcjonerstwie i muzealnictwie (malarstwo i grafika)		1
14.	Kolekcjonerstwo i muzealnictwo w realiach pop-kultury		1
15.	Tendencje na rynkach bibliofilskich w polsce i na świecie		1
L. godz. pracy własnej studenta		15	L. godz. kontaktowych w sem.
Sposoby sprawdzenia zamierzonych efektów kształcenia		pogadanka, kolokwia prace zaliczeniowe	
Efekty kształcenia dla przedmiotu - po zakończonym cyklu kształcenia	Wiedza	<p>K_W22 Ma pogłębioną i rozszerzoną wiedzę o problemach badawczych, metodach, technikach i narzędziach</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. badawczych właściwych dla problematyki z zakresu zarządzania i ochrony dóbr kultury. <p>K_W23 Ma rozszerzoną wiedzę na temat terminologii, teorii i praktyki w obszarze zarządzania i ochrony dóbr kultury.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. K_W24 Zna prawodawstwo oraz modele organizacji i funkcjonowania instytucji zarządzania i ochrony dóbr kultury, na poziomie europejskim, państw Unii Europejskiej oraz krajowym. 3. 	
	Umiejętności	<p>K_U12 Posiada pogłębioną umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim i języku obcym dotyczących zagadnień szczegółowych z zakresu kierunku europeistyki, z wykorzystaniem ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.</p> <p>K_U19 Potrafi samodzielnie wybrać i zastosować narzędzia</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. wykorzystywane w zarządzaniu i ochronie dóbr kultury oraz dziedzictwa kulturowego. <p>K_U20 Potrafi samodzielnie kreować oryginalne scenariusze</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. rozwiązań w obszarze zarządzania i ochrony dóbr kultury oraz dziedzictwa kulturowego. <p>K_U23 Potrafi opracowywać i zarządzać projektami</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. dotyczącymi ochrony dóbr kultury i dziedzictwa kulturowego. 	
	Kompetencje społeczne	<p>K_K15 Aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy. <p>K_K18 Rozumie i praktykuje zasadę odpowiedzialności</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. społecznej w obszarze zachowania dóbr kultury i dziedzictwa kulturowego. 	

Metody dydaktyczne:

Wykład, ćwiczenia, praca samodzielna, praca w grupach, projekty, referaty.

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Wykład: pozytywna ocena z posttestów; ćwiczenia: pozytywna ocena z kolokwiów, projektów i referatów.

Literatura podstawowa:

[1] Żygulski Z., Muzea na świecie. Wstęp do Muzealnictwa, Warszawa 2002.

[2] Ustawa z dn. 21 listopada 1996 o muzeach

[3] Fopp M., Managing Museums and Galleries, Routledge 1997.

[4] Ross P., Museums in a Digital Age, Routledge 1999.

[5] Włodarski J., Zeidler K., Prawo muzeów, Warszawa 2008.

[6] Matt G., Muzeum jako przedsiębiorstwo. Łatwo i przystępnie o zarządzaniu instytucją kultury, Altheia 2010.

* niewłaściwe przekreślić

.....
(kierownik jednostki organizacyjnej/bezpośredni przełożony:
pieczęć/podpis

.....
(Dziekan Wydziału
pieczęć/podpis)

Karta Opisu Przedmiotu

Kierunek studiów	EUROPEISTYKA
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Specjalność	Zarządzanie i ochrona dóbr kultury
Forma studiów	studia stacjonarne
Semestr studiów	III

Nazwa przedmiotu	Zabytki techniki	Nauki podst. (T/N)	N
------------------	------------------	--------------------	---

Subject Title	Monuments of technical
---------------	------------------------

ECTS (pkt.)			Tryb zaliczenia przedmiotu		Kod przedmiotu
Całk.	3	Kont.	1,2	Prakt.	zaliczenie na ocenę
					EM043

Wymagania wstępne w zakresie przedmiotu	Nazwy przedmiotów	historia, historia społeczna, społeczeństwo i kultura
	Wiedza	<p>K_W01 - Ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu europeistyki w dziedzinie nauk humanistycznych i społecznych oraz o jej przedmiotowym i metodologicznym powiązaniu z innymi dyscyplinami naukowymi.</p> <p>1. przedmiotowym i metodologicznym powiązaniu z innymi dyscyplinami naukowymi.</p> <p>2. K_W04- Zna historię społeczeństw Europy i ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą uwarunkowań ich integracji.</p>
	Umiejętności	<p>K_U01- Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów w celu analizy konkretnych zjawisk i procesów społecznych (ekonomicznych, historyczno-kulturowych, politycznych, prawnych).</p> <p>1. K_U03 - Posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników pozwalających na definiowanie i rozwiązywanie problemów w zakresie kierunku europeistyki i dziedzin pokrewnych.</p> <p>2. narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników pozwalających na definiowanie i rozwiązywanie problemów w zakresie kierunku europeistyki i dziedzin pokrewnych.</p>
	Kompetencje społeczne	<p>K_K01- Ma świadomość swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia i aktualizowania wiedzy z zakresu nauk społecznych i humanistycznych, wyznacza ścieżkę własnego rozwoju, doskonalenia umiejętności oraz kompetencji.</p> <p>1. K_K03 - Jest przygotowany do uczestnictwa w projektach, grupach, organizacjach i instytucjach, identyfikuje korzyści płynące z pracy zespołowej, jest gotowy do realizacji indywidualnych i zespołowych zadań (przyjmując w nich różne role)</p> <p>2. organizacji i instytucjach, identyfikuje korzyści płynące z pracy zespołowej, jest gotowy do realizacji indywidualnych i zespołowych zadań (przyjmując w nich różne role)</p>

Program przedmiotu

Forma zajęć	L. godz. zajęć w sem.		Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
	Całkowita	Kontaktowa	
Wykład	35	15	prof. dr hab. Wanda Musialik
Ćwiczenia	35	15	prof. dr hab. Wanda Musialik
Laboratorium			
Projekt			
Seminarium			

Treści kształcenia

Wykład	Sposób realizacji	wykład-sala audytoryjna	
Lp.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Historia techniki. Pozytywna konieczność.		1
2.	Dziedzictwo techniki jako część kultury . Możliwości wykorzystania dziedzictwa		1
3.	Archeologia przemysłowa - jej narodziny i przedmiot badań		1
4.	Zabytkowe obiekty techniki transportowej.		1
5.	O stanie badań, przygotowaniu badaczy historii nauki i techniki w Czechach		1
6.	Muzea nauki i techniki w Chinach		1
7.	Ochrona zabytków techniki w Polsce w okresie 1944-1989		1
8.	Ochrona dziedzictwa przemysłowego w Polsce w dobie restrukturyzacji		1
9.	Krakowski Szlak Techniki		1

10.	Zabytki techniki Wrocławia	1
11.	Zabytki techniki jako atrakcja turystyczna Górnego Śląska	1
12.	Program opieki nad zabytkami województwa opolskiego na lata 2011-2014 .	1
13.	Zabytki techniki zespołu miejskiego Kędzierzyna-Koźła	1
14.	"Opolskie perły w koronie".	1
15.	Kolokwium	1
L. godz. pracy własnej studenta		20
L. godz. kontaktowych w sem.		15
Sposoby sprawdzenia zamierzonych efektów kształcenia		kolokwium pisemne
Ćwiczenia		
Sposób realizacji		ćwiczenia-sala ćwiczeniowa
Lp.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	Omówienia zakresu i formy przebiegu ćwiczeń	1
2.	Muzeum Papiernictwa - historia powstania, dokumentacja.	1
3.	Muzeum Gazownictwa w Paczkowie	1
4.	Huta Kluczborską w Zagwizdzu	1
5.	Huta Małapanew w Ozimku	1
6.	Huta Andrzej w Zawadzkiem	1
7.	Najstarszy w Europie żeliwny most wiszący w Ozimku	1
8.	Wiszący most kolejowy nad Osobłogą w pobliżu Racławic Śląskich	1
9.	Władukt kolejowy w Nowej Cerekwi w gminie Kietrz.	1
10.	Dworzec kolejowy w Głubczycach	1
11.	XIX-wieczny drewniano-gliniany spichlerz w Pilszczu (gmina Kietrz),	1
12.	XVI-wieczną wieżę wodną w Głogówku	1
13.	Nysa - zabytki techniki	1
14.	Organy katedry gliwickie	1
15.	Ocena prac pisemnych	1
L. godz. pracy własnej studenta		20
L. godz. kontaktowych w sem.		15
Sposoby sprawdzenia zamierzonych efektów kształcenia		zreferowanie wyników kwerend na wskazany temat; dokumentacja obiektu
Efekty kształcenia dla przedmiotu - po zakończonym cyklu kształcenia	Wiedza	<p>K_W03 - Ma pogłębioną i rozszerzoną wiedzę o problemach badawczych, metodach, technikach i narzędziach</p> <p>1. badawczych właściwych dla europeistyki i dyscyplin pokrewnych.</p> <p>K_W04 - Zna węzłowe problemy cywilizacji europejskiej i ma</p> <p>2. pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji szczegółową wiedzę dotyczącą uwarunkowań ich integracji.</p>
	Umiejętności	<p>K_U01 - Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych, samodzielnie dobranych źródeł i metod w celu</p> <p>1. krytycznej i poszerzonej analizy konkretnych zjawisk i procesów społecznych (ekonomicznych, historyczno-kulturowych, politycznych, prawnych) skutkująca formułowaniem wniosków</p> <p>K_U05 - Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerza</p> <p>2. umiejętności badawcze, działa w sposób autonomiczny i rozwija zdolności wspomagające rozwój kariery zawodowej</p>
		<p>K_K05- Jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w projektach, grupach, organizacjach i instytucjach,</p> <p>1. identyfikuje korzyści płynące z pracy zespołowej, jest gotowy do realizacji indywidualnych i zespołowych zadań (przyjmując w nich różne role), podejmuje samodzielne i kreatywne decyzje w sytuacjach kryzysowych.</p>

	Kompetencje społeczne	<p>K_K09 - Rozumie potrzebę i potrafi samodzielnie i krytycznie</p> <p>2. uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności, również o wymiarze interdyscyplinarnym.</p> <p>3. K_K07- Potrafi myśleć i działać w sposób zaangażowany, przedsiębiorczy, innowacyjny i kreatywny.</p> <p>4. K_K05 -Jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w projektach, grupach, organizacjach i instytucjach, identyfikuje korzyści płynące z pracy zespołowej, jest gotowy do realizacji indywidualnych i zespołowych zadań (przyjmując w nich różne role), podejmuje samodzielne i kreatywne decyzje w sytuacjach kryzysowych.</p>
--	-----------------------	---

Metody dydaktyczne:

Wykład z użyciem prezentacji PowerPoint;

Ćwiczenia - opracowanie historii powstania oraz opisu karty dokumentacyjnej wskazanego zabytku techniki

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Wykłady - kolokwium pisemne; ćwiczenia - pisemne przygotowanie dokumentacji wskazanego zabytku techniki

Literatura podstawowa:

Kleczkowski Antoni, Orłowski Bolesław, Dworak Tadeusz Zbigniew, Wójcik Zbigniew, Dybiec Julian, Gajda Zdzisław, Orłowski Bolesław, Historia techniki - fanaberia czy pozytywna konieczność?

Dyskusja po referacie Bolesława Orłowskiego "Historia techniki - fanaberia czy pozytywna konieczność?" / Prace Komisji Historii Nauki / Polska Akademia Umiejętności. - T. 5, (2003), s. 119-

[1] 134

Wyka Ewa, Muzea nauki i techniki w Chinach, Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego.

[2] Opuscula Musealia. - Z. 12, (2002), s. 127-132

Chomiccki Grzegorz, O przydatności muzeów nauki i techniki w nauczaniu zintegrowanym, Zeszyty

[3] Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego. Opuscula Musealia. - Z. 12, (2002), s. 49-56

Ochrona zabytków techniki w okresie 1944-1989 (Warszawa, 27 XI). Materiały z konferencji, Rocznik.

[4] Polskie Towarzystwo Historii Techniki. - R. 3, (2001), s. 107-160

Mroziewicz Marek, Dziedzictwo techniki dla przyszłości, Kwartalnik Historii Nauki i Techniki. - 2003,

[5] nr 1/2, s. 256-258

Loska Wioleta, Zabytki techniki jako atrakcja turystyczna Górnego Śląska, "Zeszyty Naukowe .

[6] Górnos Śląska Wyższa Szkoła Handlowa im. Wojciecha Korfańskiego w Katowicach" Z. 9, (2000), s. 79-127

Folta Jaroslav, O stanie badań, przygotowaniu badaczy historii nauki i techniki w Czechach,

[7] "Kwartalnik Historii Nauki i Techniki" 1998, nr 2, s. 113-124

[8] Zabytki Techniki . Monuments Of Technology, Ochrona Zabytków nr 1-2/2003; nr 3 z 2006;

Literatura uzupełniająca:

[1] Januszewski Stanisław, Zabytki techniki Wrocławia, " Dolny Śląsk" - Nr 10, (2002), s. 313-320

Januszewski Stanisław, Archeologia przemysłowa - jej narodziny i przedmiot badań, " Spotkania z

[2] Zabytkami" - [R.] 34, nr 3/4 (2010), s. 6-15

Rękas Anna, Dziedzictwo kultury technicznej jako czynnik rozwoju turystyki na Śląsku, "Problemy

[3] Turystyki i Hotelarstwa" Z. 4 (2002), s. 66-72

Zemła Stefan, Zabytki techniki w krajobrazie województwa śląskiego, "Zeszyty Naukowe. Ekologia.

[4] Wyższa Szkoła Ekologii" Z. 2 (2006), s. 167-173

Strzeszewska Anna, Wartości kultury przemysłowej Górnego Śląska ze szczególnym uwzględnieniem

[5] Gliwic, "Rocznik Muzeum w Gliwicach" T. 20 (2006), s. 407-466

Affelt Waldemar J., Dziedzictwo techniki jako część kultury Część I. W nurcie rozwoju

[6] zrównoważonego, Ochrona Zabytków 2008 nr 8; 2009 nr 1;

* niewłaściwe przekreślić

Karta Opisu Przedmiotu

Kierunek studiów	Europeistyka
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Specjalność	Zarządzanie i ochrona dóbr kultury
Forma studiów	Studia stacjonarne
Semestr studiów	III

Nazwa przedmiotu		Budżetowanie projektów				Nauki podst. (T/N)	N
Subject Title		Projects Budgeting					
ECTS (pkt.)				Tryb zaliczenia przedmiotu		Kod przedmiotu	
Całk.	3	Kont.	1,2	Prakt.		Zaliczenie na ocenę	EM044
Wymagania wstępne w zakresie przedmiotu		Nazwy przedmiotów					
		Wiedza		1. 2. 3.			
		Umiejętności		1. 2.			
		Kompetencje społeczne		1. 2.			
Program przedmiotu							

Forma zajęć	L. godz. zajęć w sem.		Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
	Całkowita	Kontaktowa	
Wykład	30	15	dr inż. Aleksandra Zygmunt, dr inż. Justyna Zygmunt
Ćwiczenia	35	15	dr inż. Aleksandra Zygmunt, dr inż. Justyna Zygmunt
Laboratorium			
Projekt			
Seminarium			

Treści kształcenia					
Wykład		Sposób realizacji		wykład w sali audytorijnej	
Lp.	Tematyka zajęć			Liczba godzin	
1.	Istota i cele budżetowania. Pojęcie i klasyfikacja budżetów.			1	
2.	Metody opracowania budżetów.			8	
3.	Procedury sporządzania i aktualizacji budżetów.			5	
4.	Zaliczenie.			1	
L. godz. pracy własnej studenta		15	L. godz. kontaktowych w sem.		15
Sposoby sprawdzenia zamierzonych efektów kształcenia		Pytania kontrolne w trakcie wykładu, zachęcanie do dyskusji w ramach wykładu.			
Ćwiczenia		Sposób realizacji		ćwiczenia - w sali ćwiczeniowej	
Lp.	Tematyka zajęć			Liczba godzin	
1.	Istota i cele budżetowania. Pojęcie i klasyfikacja budżetów.			1	
2.	Metody opracowania budżetów.			8	
3.	Procedury sporządzania i aktualizacji budżetów.			5	
4.	Zaliczenie.			1	
L. godz. pracy własnej studenta		20	L. godz. kontaktowych w sem.		15
Sposoby sprawdzenia zamierzonych efektów kształcenia		wykonanie ćwiczeń w grupie (poprawność doboru narzędzi i aktywność w ramach zajęć), sprawdziany i odpowiedzi ustne z przygotowania teoretycznego.			

Efekty kształcenia dla przedmiotu - po zakończonym cyklu kształcenia	Wiedza	<p>K_W22 Ma pogłębioną i rozszerzoną wiedzę o problemach badawczych, metodach, technikach i narzędziach</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. badawczych właściwych dla problematyki z zakresu zarządzania i ochrony dóbr kultury <p>K_W26 Ma wiedzę na temat instrumentów wspierających</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. zarządzanie i ochronę dóbr kultury.
	Umiejętności	<p>K_U19 Potrafi samodzielnie wybrać i zastosować narzędzia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. wykorzystywane w zarządzaniu i ochronie dóbr kultury oraz dziedzictwa kulturowego. <p>K_U20 Potrafi samodzielnie kreować oryginalne scenariusze</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. rozwiązań w obszarze zarządzania i ochrony dóbr kultury oraz dziedzictwa kulturowego.
	Kompetencje społeczne	<p>K_K16 Jest przygotowany do uczestniczenia i koordynowania działań w obszarze zarządzania dobrami kultury i dziedzictwa</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. kulturowego na poziomie unijnym, krajowym, regionalnym i potrafi przewidywać wielowymiarowe skutki tej działalności. <p>K_K17 Rozumie znaczenie zadań realizowanych w obszarze</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. ochrony dóbr kultury i dziedzictwa europejskiego w kontekście szeroko rozumianej jakości życia społeczeństwa.

Metody dydaktyczne:

Metody twórczego rozwiązywania problemów, metody praktyczne, dyskusja.

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

wykład - pozytywna ocena z zaliczenia wykładu na ocenę (uzyskanie co najmniej 50% punktów), uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń. Ćwiczenia - pozytywna ocena z przygotowania i wygłoszenia prezentacji na zadany temat, udział w dyskusji, pozytywna ocena z kolokwium.

Literatura podstawowa:

Budżetowanie w przedsiębiorstwie. Organizacja. Procedury. Zastosowanie, red. E. Nowak, B. Nita,
 [1] Wolters Kluwer Polska - OFICYNA, Warszawa 2010.

W. Szczęsny, J. Śliwa, Budżetowanie operacyjne, finansowe i kapitałowe w przedsiębiorstwie, C.H.
 [2] Beck, Warszawa 2010.

M. Dylewski, B. Filipiak, P. Szczypa, Budżetowanie w przedsiębiorstwie. Aspekty rachunkowe,
 [3] finansowe i zarządcze, Cedetu, Warszaw 2010.

[4] R.S. Kaplan, D.P. Norton, The Balanced Scorecard: Translating Strategy into Action, 1996.

Literatura uzupełniająca:

[1] R. Kotarski, Budżetowanie w przedsiębiorstwie, Marina, Warszawa 2006.

* niewłaściwe przekreślić

.....
 (kierownik jednostki organizacyjnej/bezpośredni przełożony:
 pieczęć/podpis

.....
 (Dziekan Wydziału
 pieczęć/podpis)

Karta Opisu Przedmiotu

Kierunek studiów	Europeistyka
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Specjalność	Zarządzanie i ochrona dóbr kultury
Forma studiów	Studia stacjonarne
Semestr studiów	III

Nazwa przedmiotu		Rynek sztuki			Nauki podst. (T/N)		N	
Subject Title		Art. Market						
		ECTS (pkt.)			Tryb zaliczenia przedmiotu		Kod przedmiotu	
Całk.	3	Kont.	1,2	Prakt.	Zaliczenie na ocenę		EM045	
Wymagania wstępne w zakresie przedmiotu	Nazwy przedmiotów							
	Wiedza		1. 2. ...					
	Umiejętności		1. 2. ...					
	Kompetencje społeczne		1. 2. ...					
Program przedmiotu								

Forma zajęć	L. godz. zajęć w sem.		Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
	Całkowita	Kontaktowa	
Wykład	40	15	Dr Dorota Schreiber-Kurpiers
Ćwiczenia	30	15	Dr Dorota Schreiber-Kurpiers
Laboratorium			
Projekt			
Seminarium			

Treści kształcenia			
Wykład	Sposób realizacji	wykład w sali audytoryjnej	
Lp.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Wartość estetyczna i materialna dzieła sztuki		1
2.	Arcydzieło a rzemiosło artystyczne		1
3.	Wartość dzieła sztuki w czasie		1
4.	Początki rynku sztuki w Europie		1
5.	Kradzieże dzieł sztuki		1
6.	Falszerstwa dzieł sztuki		1
7.	Domy aukcyjne. Cz. 1		1
8.	Domy aukcyjne. Cz. 2.		1
9.	Rola kolekcjonera na rynku sztuki		1
10.	Regionalne rynki sztuki		1
11.	Rewindykacja dzieł sztuki		1
12.	Rynek dzieł sztuki a prawo		1
13.	Rynek sztuki a moda		1
14.	Rynek sztuki w Polsce		1
15.	Rola muzeów na rynku sztuki		1
L. godz. pracy własnej studenta		25	L. godz. kontaktowych w sem. 15
Sposoby sprawdzenia zamierzonych efektów kształcenia		posttesty	

Ćwiczenia		Sposób realizacji	ćwiczenia w sali
Lp.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Wartość estetyczna i materialna dzieła sztuki		1
2.	Arcydzieło a rzemiosło artystyczne		1
3.	Wartość dzieła sztuki w czasie		1
4.	Początki rynku sztuki w Europie. XVI-XVII w.		1
5.	Kradzieże dzieł sztuki		1
6.	Oryginał, fałszerstwo, kopia		1
7.	Christies Sothebys. Historia		1
8.	Desa, Tajan		1
9.	Rola kolekcjonera na rynku sztuki		1
10.	Regionalne rynki sztuki. Rosja i Włochy		1
11.	Rewindykacja dzieł sztuki. Polskie przykłady		1
12.	Przestępczość a rynek sztuki		1
13.	Rynek sztuki a moda. Polaka a świat.		1
14.	Rynek sztuki w Polsce. Antykwariaty, domy aukcyjne, kolekcjonerzy		1
15.	Rola muzeów na rynku sztuki. Od kolekcji prywatnej do muzeum		1
L. godz. pracy własnej studenta		15	L. godz. kontaktowych w sem.
Sposoby sprawdzenia zamierzonych efektów kształcenia		pogadanka, kolokwia, projekty	
Efekty kształcenia dla przedmiotu - po zakończonym cyklu kształcenia	Wiedza	K_W22 Ma pogłębioną i rozszerzoną wiedzę o problemach badawczych, metodach, technikach i narzędziach 1. badawczych właściwych dla problematyki z zakresu zarządzania i ochrony dóbr kultury. K_W23 Ma rozszerzoną wiedzę na temat terminologii, teorii i praktyki w obszarze zarządzania i ochrony dóbr kultury. 2.	
	Umiejętności	K_U19 Potrafi samodzielnie wybrać i zastosować narzędzia 1. wykorzystywane w zarządzaniu i ochronie dóbr kultury oraz dziedzictwa kulturowego. K_U22 Ma umiejętność planowania rozwoju regionu z punktu 2. widzenia potrzeb i oczekiwań w sferze zarządzania oraz ochrony dóbr kultury i dziedzictwa kulturowego.	
	Kompetencje społeczne	K_K16 Jest przygotowany do uczestniczenia i koordynowania działań w obszarze zarządzania dobrami kultury i dziedzictwa 1. kulturowego na poziomie unijnym, krajowym, regionalnym i potrafi przewidywać wielowymiarowe skutki tej działalności. K_K15 Aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz 2. zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy. K_K18 Rozumie i praktykuje zasadę odpowiedzialności 3. społecznej w obszarze zachowania dóbr kultury i dziedzictwa kulturowego.	

Metody dydaktyczne:

Wykład, ćwiczenia, praca w zespołach, referat, prezentacja pp,

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Ćwiczenia: zaliczenie na ocenę, wywiązanie się ze wszystkich projektów pisemnych - coena jest średnią arytmetyczną kolokwiów i projektów. Wykład: średnia arytmetyczna posttestów

Literatura podstawowa:

- [1] Golka M., Rynek sztuki, Poznań 1991
- [2] Paczulski W., Handel dziełami sztuki w Unii Europejskiej, Kraków 2005.
- [3] Korzeniowska-Marciniak M., Międzynarodowy rynek sztuki, Kraków 2001.
- [4] Waszkiwicz M (red.), Rynek sztuki współczesnej, Poznań 1996.
- [5] Kowalski W., ZalasńskaK. (red.), Rynek sztuki aspektyprawne, Warszawa 2011.

* niewłaściwe przekreślić

Karta Opisu Przedmiotu

Kierunek studiów	Europeistyka
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Specjalność	Zarządzanie i ochrona dóbr kultury
Forma studiów	Studia stacjonarne
Semestr studiów	III

Nazwa przedmiotu		Promocja kultury				Nauki podst. (T/N)	N
Subject Title		Promotion of culture					
ECTS (pkt.)				Tryb zaliczenia przedmiotu		Kod przedmiotu	
Całk.	3	Kont.	1,2	Prakt.		Zaliczenie na ocenę	EM046
Wymagania wstępne w zakresie przedmiotu	Nazwy przedmiotów						
	Wiedza		1. 2. 3.				
	Umiejętności		1. 2. 3.				
	Kompetencje społeczne		1. 2. 3.				
Program przedmiotu							

Forma zajęć	L. godz. zajęć w sem.		Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
	Całkowita	Kontaktowa	
Wykład	35	15	dr inż. Małgorzata Adamska
Ćwiczenia	40	15	dr inż. Małgorzata Adamska
Laboratorium			
Projekt			
Seminarium			

Treści kształcenia			
Wykład	Sposób realizacji	wykład w sali audytorijnej	
Lp.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Rola marketingu społecznościowego w promocji kultury		1
2.	Edukacja kulturalna		1
3.	System informacji kulturalnej		1
4.	Tworzenie kulturalnej społeczności. Programy lojalnościowe		1
5.	Networking.		1
6.	Profil instytucji - tworzenie marki		2
7.	Tradycyjne metody promocji imprez kulturalnych		1
8.	Współczesne metody promocji imprez kulturalnych		2
9.	Promocja kultury w Polsce i w Europie zachodniej i USA		1
10.	Rynek wydawniczy a promocja kultury		1
11.	Międzynarodowe programy i instytucje na rzecz promocji kultury		1
12.	Polskie programy na rzecz promocji kultury		2
L. godz. pracy własnej studenta		20	L. godz. kontaktowych w sem.
Sposoby sprawdzenia zamierzonych efektów kształcenia		posttesty	

Ćwiczenia		Sposób realizacji	zajęcia w sali dydaktycznej,
Lp.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Rola marketingu społecznościowego w promocji kultury		1
2.	Edukacja kulturalna		1
3.	System informacji kulturalnej		1
4.	Tworzenie kulturalnej społeczności. Programy lojalnościowe		1
5.	Networking.		1
6.	Profil instytucji - tworzenie marki		1
7.	Tradycyjne metody promocji imprez kulturalnych		1
8.	Współczesne metody promocji imprez kulturalnych		2
9.	Promocja kultury w Polsce i w Europie zachodniej i USA		1
10.	Rynek wydawniczy a promocja kultury		1
11.	Międzynarodowe programy i instytucje na rzecz promocji kultury		2
12.	Polskie programy na rzecz promocji kultury		2
L. godz. pracy własnej studenta		25	L. godz. kontaktowych w sem. 15
Sposoby sprawdzenia zamierzonych efektów kształcenia		sprawdzenie efektów samodzielnej pracy studenta nad tekstem w formie dyskusji i kolokwiów, krótkiej (do 10 min.) pp prezentacji,	
Efekty kształcenia dla przedmiotu - po zakończonym cyklu kształcenia	Wiedza	K_W26 Ma wiedzę na temat instrumentów wspierających zarządzanie i ochronę dóbr kultury. 1. K_W27 Ma pogłębioną wiedzę dotyczącą współpracy pomiędzy instytucjami kultury. 2.	
	Umiejętności	K_U19 Potrafi samodzielnie wybrać i zastosować narzędzia wykorzystywane w zarządzaniu i ochronie dóbr kultury oraz dziedzictwa kulturowego. 1. K_U20 Potrafi samodzielnie kreować oryginalne scenariusze rozwiązań w obszarze zarządzania i ochrony dóbr kultury oraz dziedzictwa kulturowego. 2.	
	Kompetencje społeczne	K_K18 Rozumie i praktykuje zasadę odpowiedzialności społecznej w obszarze zachowania dóbr kultury i dziedzictwa kulturowego. 1. K_K15 Aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy. 2.	

Metody dydaktyczne:

Wykład: stosuje się wykłady problemowe i wykłady przekrojowe. Metodologia: przekazywanie materiału odbywa się na drodze: dedukcyjnej, indukcyjnej, postępowania problemowego i postępowania egzemplarycznego (Uwaga: podczas wykładu ma miejsce interakcja ze studentami W każdym momencie mogą oni przerwać i poprosić o wyjaśnienie. Wykładowca stawia także pytania, głównie dokonując rekapitulacji pierwotnej) Ćwiczenia: dyskusja, praca indywidualna, burza mózgów, praca w grupach

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Cwiczenia: student musi przyswoić sobie wiedzę faktograficzną z zalecanej do przeczytania na kolejne zajęcia literatury, i omówić zadany problem w formie pp prezentacji. Ocena z ćwiczeń jest średnią arytmetyczną ocen poszczególnych prac (raportu, prezentacji i ewentualnych kolokwiów). Wykład: aby uzyskać pozytywną ocenę trzeba zdobyć co najmniej 65 % możliwych punktów na posttestach.

Literatura podstawowa:

W. Pindlowa: Promocja kultury w programach Unii Europejskiej, W : Public relations red. nauk. M.

[1] Kocójowa: Kraków 2004, s. 176-182

Y. French, S. Runyard, S. Runyard, Marketing and Public Relations for Museums, Galleries, Cultural

[2] and Heritage Attractions, Routledge 2011.

Literatura uzupełniająca:

Promocja języka i kultury polskiej w świecie, pod red. J. Mazura; Lublin Wydaw. Uniwersytetu Marii

[1] Curie-Skłodowskiej 1998.

* niewłaściwe przekreślić

autor sylabusa: Dorota Schreiber Kurpiers

.....
(kierownik jednostki organizacyjnej/bezpośredni przełożony:
pieczęć/podpis

.....
(Dziekan Wydziału
pieczęć/podpis)

Karta Opisu Przedmiotu

Kierunek studiów	Europeistyka
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Specjalność	Zarządzanie i ochrona dóbr kultury
Forma studiów	Studia stacjonarne
Semestr studiów	III

Nazwa przedmiotu	Zarządzanie projektami kultury	Nauki podst. (T/N)	N
------------------	--------------------------------	--------------------	---

Subject Title	Cultural Project Management
---------------	-----------------------------

ECTS (pkt.)				Tryb zaliczenia przedmiotu		Kod przedmiotu	
Całk.	3	Kont.	1,2	Prakt.		Zaliczenie na ocenę	EM047

Wymagania wstępne w zakresie przedmiotu	Nazwy przedmiotów	
	Wiedza	1. 2. ...
	Umiejętności	1. 2. ...
	Kompetencje społeczne	1. 2. ...

Program przedmiotu

Forma zajęć	L. godz. zajęć w sem.		Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
	Całkowita	Kontaktowa	
Wykład	25	15	dr inż. Marzena Szewczuk-Stępień
Ćwiczenia	40	15	dr inż. Marzena Szewczuk-Stępień
Laboratorium			
Projekt			
Seminarium			

Treści kształcenia

Wykład		Sposób realizacji	wykład w sali audytornej
Lp.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	MYŚLENIE PROJEKTOWE, CZYLI PODSTAWY WIEDZY Z ZARZĄDZANIA PROJEKTAMI KULTURY		3
2.	ZARZĄDZANIE ZAKRESEM, CZASEM I KOSZTAMI PROJEKTÓW KULTURY		4
3.	ZARZĄDZANIE ZASOBAMI LUDZKIMI I KOMUNIKACJĄ W PROJEKTACH KULTURY		3
4.	ZARZĄDZANIE RYZYKIEM W PROJEKTACH KULTURY		2
5.	MONITORING I EWALUACJA PROJEKTÓW KULTURY		2
6.	PODSUMOWANIE TEMATYKI WYKŁADÓW ORAZ ZALICZENIE		1

L. godz. pracy własnej studenta	10	L. godz. kontaktowych w sem.	15
---------------------------------	----	------------------------------	----

Sposoby sprawdzenia zamierzonych efektów kształcenia	zachęcanie do dyskusji w trakcie wykładów, pisemne kolokwium zaliczeniowe
--	---

Ćwiczenia		Sposób realizacji	ćwiczenia w sali lekcyjnej
Lp.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	ZARZĄDZANIE ZAKRESEM, CZASEM I KOSZTAMI PROJEKTÓW KULTURY; ZARZĄDZANIE RYZYKIEM W PROJEKTACH KULTURY; ANALIZA PRZYKŁADÓW, SYMULACJE SYTUACJI (PRACA W GRUPACH ROBOCZYCH);		6
2.	ZARZĄDZANIE ZASOBAMI LUDZKIMI I KOMUNIKACJĄ W PROJEKTACH KULTURY; MONITORING I EWALUACJA PROJEKTÓW KULTURY; ANALIZA PRZYKŁADÓW, SYMULACJE SYTUACJI (PRACA W GRUPACH ROBOCZYCH);		6
3.	PODSUMOWANIE TEMATYKI ĆWICZEŃ ORAZ ZALICZENIE		3

L. godz. pracy własnej studenta	25	L. godz. kontaktowych w sem.	15
---------------------------------	----	------------------------------	----

Sposoby sprawdzenia zamierzonych efektów kształcenia	zachęcanie do aktywności podczas ćwiczeń, uczestnictwo w pracach indywidualnych i grup roboczych; wykonanie pracy zaliczeniowej (omówienie na przykładzie dowolnego obszaru zarządzania projektem),
--	---

Efekty kształcenia dla przedmiotu - po zakończonym cyklu kształcenia	Wiedza	<p>(K_W10) Ma rozszerzoną wiedzę z zakresu zarządzania projektami rozwojowymi (w szczególności unijnymi), zna priorytety i instytucje (na szczeblu krajowym i regionalnym) zajmujące się przyznawaniem środków na ich realizację oraz obowiązujące procedury.</p> <p>(K_W25) Posiada poszerzoną, interdyscyplinarną wiedzę w zakresie zarządzania i ochrony dóbr kultury.</p>
	Umiejętności	<p>(K_U06) Potrafi inicjować i zarządzać projektami rozwojowymi, posługiwać się narzędziami informatycznymi w tej dziedzinie oraz aplikować o środki na ich realizację</p> <p>(K_U09) Potrafi ocenić przydatność metod, procedur i dobrych praktyk do realizacji zadań związanych z różnymi obszarami wiedzy z zakresu kierunku europeistyki.</p> <p>(K_U23) Potrafi opracowywać i zarządzać projektami dotyczącymi ochrony dóbr kultury i dziedzictwa kulturowego.</p>
	Kompetencje społeczne	<p>1. (K_K05) Jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w projektach, grupach, organizacjach i instytucjach, identyfikuje korzyści płynące z pracy zespołowej, jest gotowy do realizacji indywidualnych i zespołowych zadań (przyjmując w nich różne role), podejmuje samodzielne i kreatywne decyzje w sytuacjach kryzysowych.</p> <p>2. (K_K19) Komunikuje się i współpracuje z otoczeniem na rzecz zachowania dóbr kultury i dziedzictwa kulturowego.</p>

Metody dydaktyczne:

Wykład – prezentacja w Power Point, wykład konwersatoryjny, zachęcanie studentów do dyskusji
 Ćwiczenia – analiza przypadków z dyskusją, symulacje sytuacji.

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Wykład: pozytywna ocena z kolokwium zaliczeniowego, uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń; Ćwiczenia: pozytywna ocena za wykonanie pracy zaliczeniowej, zidentyfikowana aktywność podczas zajęć, w tym w pracach indywidualnych i grupach roboczych;

Literatura podstawowa:

- [1] Grucza B., Trocki M., Zarządzanie projektem europejskim, PWE, Warszawa 2007
- [2] Wysocki R.K., McGary R., Efektywne zarządzanie projektami, Helion/One Press, 2005.
- [3] Lis S., Projekty inwestycyjne w kulturze. Przykłady dobrych praktyk.
- M. Trocki, B. Grucza, K. Ogonek, Zarządzanie Projektami, Polskie Wydawnictwo Ekonomiczne,
- [4] Warszawa 2003

Literatura uzupełniająca:

- PMBOK Guide. Kompendium wiedzy o zarządzaniu projektami. Wydawnictwo: Project Management Institute, Management Training & Development Center, Warszawa 2009
- [1] C. L. Pritchard, Zarządzanie ryzykiem w projektach- teoria i praktyka, Wydawnictwo WIG- PRESS,
 - [2] Warszawa 2002
 - [3] <http://www.zarządzaniekultura.pl/ksiazki-biblioteczka-menedzera/zrodla-wiedzy/ksiazki>
 - [4] www.dobrezarządzanie.pl

* niewłaściwe przekreślić

.....
 (kierownik jednostki organizacyjnej/bezpośredni przełożony
 pieczęć/podpis)

.....
 (Dziekan Wydziału
 pieczęć/podpis)

Karta Opisu Przedmiotu

Kierunek studiów	Ekonomia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Specjalność	Zarządzanie i ochrona dóbr kultury
Forma studiów	Studia stacjonarne
Semestr studiów	IV

Nazwa przedmiotu		Zarządzanie Instytucjami Kultury			Nauki podst. (T/N)	N
Subject Title		Management of Cultural Institutions				
ECTS (pkt.)				Tryb zaliczenia przedmiotu		Kod przedmiotu
Całk.	3	Kont.	1,8	Prakt.		Zaliczenie na ocenę
						EM048
Wymagania wstępne w zakresie przedmiotu	Nazwy przedmiotów					
	Wiedza		1. 2. 3.			
	Umiejętności		1. 2. 3.			
	Kompetencje społeczne		1. 2. 3.			
Program przedmiotu						

Forma zajęć	L. godz. zajęć w sem.		Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
	Całkowita	Kontaktowa	
Wykład	45	30	dr hab.inż. Joachim Foltys prof. PO
Ćwiczenia	40	15	mgr inż. Bogdan Ruszczak
Laboratorium			
Projekt			
Seminarium			

Treści kształcenia			
Wykład	Sposób realizacji	wykład w sali audytorijnej	
Lp.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Tendencje zmian w zarządzaniu instytucjami kultury w Polsce i na świecie		1
2.	Zarządzanie instytucjami kultury w Polsce (w obecnym stanie prawnym)		4
3.	Specyfika rynku kultury		2
4.	Specyfika zarządzania instytucjami kultury sektora publicznego		4
5.	Specyfika zarządzania instytucjami kultury w sektorze prywatnym		4
6.	Dobre praktyki w zarządzaniu kulturą		4
7.	Budowa strategii rozwoju		2
8.	Misja i społeczne funkcje publicznych instytucji kultury		2
9.	Zarządzanie marką		3
10.	ISO		2
11.	Benchmarking		2
L. godz. pracy własnej studenta		15	L. godz. kontaktowych w sem.
			30
Sposoby sprawdzenia zamierzonych efektów kształcenia		posttesty	
Ćwiczenia	Sposób realizacji	zajęcia w sali dydaktycznej,	
Lp.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Tendencje zmian w zarządzaniu instytucjami kultury w Polsce i na świecie		1
2.	Zarządzanie instytucjami kultury w Polsce (w obecnym stanie prawnym)		2

3.	Specyfika rynku kultury	1
4.	Publiczne instytucje kultury regionu	1
5.	Specyfika zarządzania instytucjami kultury sektora publicznego	2
6.	Specyfika zarządzania instytucjami kultury w sektorze prywatnym	2
7.	Budowa strategii rozwoju	1
8.	Misja i społeczne funkcje publicznych instytucji kultury	1
9.	Zarządzanie marką	1
10.	ISO	1
11.	Benchmarking	2
L. godz. pracy własnej studenta		25
L. godz. kontaktowych w sem.		15
Sposoby sprawdzenia zamierzonych efektów kształcenia		sprawdzenie efektów samodzielnej pracy studenta nad tekstem w formie dyskusji i kolokwium, krótkiej (do 10 min.) pp prezentacji,
Efekty kształcenia dla przedmiotu - po zakończonym cyklu kształcenia	Wiedza	<p>K_W24 Zna prawodawstwo oraz modele organizacji i funkcjonowania instytucji zarządzania i ochrony dóbr kultury,</p> <ol style="list-style-type: none"> na poziomie europejskim, państw Unii Europejskiej oraz krajowym. K_W26 Ma wiedzę na temat instrumentów wspierających zarządzanie i ochronę dóbr kultury.
	Umiejętności	<p>K_U20 Potrafi samodzielnie kreować oryginalne scenariusze</p> <ol style="list-style-type: none"> rozwiązań w obszarze zarządzania i ochrony dóbr kultury oraz dziedzictwa kulturowego. <p>K_U21 Potrafi uwzględnić i wykorzystać rekomendacje interesariuszy w obszarze zarządzania i ochrony dóbr kultury oraz dziedzictwa kulturowego w wymiarze regionu i Unii Europejskiej.</p> <ol style="list-style-type: none">
	Kompetencje społeczne	<p>K_K16 Jest przygotowany do uczestniczenia i koordynowania działań w obszarze zarządzania dobrami kultury i dziedzictwa</p> <ol style="list-style-type: none"> kulturowego <p>na poziomie unijnym, krajowym, regionalnym i potrafi przewidywać wielowymiarowe skutki tej działalności.</p> <p>K_K18 Rozumie i praktykuje zasadę odpowiedzialności</p> <ol style="list-style-type: none"> społecznej w obszarze zachowania dóbr kultury i dziedzictwa kulturowego.

Metody dydaktyczne:

Wykład: stosuje się wykłady problemowe. Metodologia: przekazywanie materiału odbywa się na drodze dedukcyjnej, indukcyjnej, postępowania problemowego i postępowania egzemplarycznego. Ćwiczenia: dyskusja, praca indywidualna, burza mózgów, praca w grupach

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Ćwiczenia: student musi przyswoić sobie wiedzę faktograficzną z zalecanej do przeczytania na kolejne zajęcia literatury, i omówić zadany problem w formie pp prezentacji. Ocena z ćwiczeń jest średnią arytmetyczną ocen poszczególnych prac (raportu, prezentacji i ewentualnych kolokwium). Wykład: aby uzyskać pozytywną ocenę trzeba zdobyć co najmniej 65 % możliwych punktów na posttestach.

Literatura podstawowa:

- M. Lewandowski, Innowacje w zarządzaniu instytucjami kultury, Wydawnictwo: Con Arte Rok wydania:
[1] 2011
- [2] P. Bendixen, Wprowadzenie do ekonomiki kultury i sztuki, Wydawnictwo UJ, Wydanie I, Kraków 2001
G. Matt, Muzeum jako przedsiębiorstwo. Łatwo i przystępnie o zarządzaniu instytucją kultury,
[3] Warszawa 2006.

* niewłaściwe przekreślić

Karta Opisu Przedmiotu

Kierunek studiów	Europeistyka
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
Specjalność	Zarządzanie i ochrona dóbr kultury
Forma studiów	Studia stacjonarne
Semestr studiów	IV

Nazwa przedmiotu		Współczesne technologie w ochronie dóbr kultury		Nauki podst. (T/N)	N
Subject Title		Modern Technologies for the Protection of Cultural Heritage			
ECTS (pkt.)			Tryb zaliczenia przedmiotu		Kod przedmiotu
Całk.	3	Kont.	1,8	Prakt.	
			Zaliczenie na ocenę		EM049
Wymagania wstępne w zakresie przedmiotu	Nazwy przedmiotów				
	Wiedza		1. 2. ...		
	Umiejętności		1. 2. ...		
	Kompetencje społeczne		1. 2. ...		
Program przedmiotu					

Forma zajęć	L. godz. zajęć w sem.		Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
	Całkowita	Kontaktowa	
Wykład	55	30	dr hab.inż. Joachim Foltys prof. PO
Ćwiczenia	30	15	dr hab.inż. Joachim Foltys prof. PO
Laboratorium			
Projekt			
Seminarium			

Treści kształcenia			
Wykład		Sposób realizacji	
		wykład-sala audytoryjna	
Lp.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Ochrona dziedzictwa w epoce cyfrowej.		2
2.	Zastosowanie technologii cyfrowej na różnych etapach prac w zakresie ochrony dóbr		4
3.	Standarty digitalizacji dziedzictwa kulturowego (na wybranych przykładach)		4
4.	Dygitalizacja. Możliwości i znaczenie. Warsztat.		4
5.	Skaning (naziemny skaning laserowy, lotniczy skaning laserowy)		4
6.	Wizualizacja 3 d.		4
7.	Rekonstrukcja, cyfrowe symulacje.		4
8.	Systemy zabezpieczeń zabytków ruchomych		2
9.	Systemy zabezpieczeń zabytków nieruchomych		2
L. godz. pracy własnej studenta		25	L. godz. kontaktowych w sem.
			30
Sposoby sprawdzenia zamierzonych efektów kształcenia			
Ćwiczenia		Sposób realizacji	
		ćwiczenia-sala ćwiczeniowa	
Lp.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Ochrona dziedzictwa w epoce cyfrowej.		1
2.	Zastosowanie technologii cyfrowej na różnych etapach prac w zakresie ochrony dóbr kultury (dokumentacja, Monitoring, itp..)		2
3.	Standarty digitalizacji dziedzictwa kulturowego (na wybranych przykładach)		2

4.	Dygitalizacja. Możliwości i znaczenie. Warsztat.	2
5.	Skaning (naziemny skaning laserowy, lotniczy skaning laserowy)	2
6.	Wizualizacja 3 d.	2
7.	Rekonstrukcja, cyfrowe symulacje.	2
8.	Systemy zabezpieczeń zabytków ruchomych	1
9.	Systemy zabezpieczeń zabytków nieruchomych	1
L. godz. pracy własnej studenta		15
L. godz. kontaktowych w sem.		15
Sposoby sprawdzenia zamierzonych efektów kształcenia		
Efekty kształcenia dla przedmiotu - po zakończonym cyklu kształcenia	Wiedza	<p>K_W22 Ma pogłębioną i rozszerzoną wiedzę o problemach badawczych, metodach, technikach i narzędziach</p> <p>1. badawczych właściwych dla problematyki z zakresu zarządzania i ochrony dóbr kultury.</p> <p>K-W26 Ma wiedzę na temat instrumentów wspierających</p> <p>2. zarządzanie i ochronę dóbr kultury.</p>
	Umiejętności	<p>K_U19 Potrafi samodzielnie wybrać i zastosować narzędzia</p> <p>1. wykorzystywane w zarządzaniu i ochronie dóbr kultury oraz dziedzictwa kulturowego.</p> <p>K-U20 Potrafi samodzielnie kreować oryginalne scenariusze</p> <p>2. rozwiązań w obszarze zarządzania i ochrony dóbr kultury oraz dziedzictwa kulturowego.</p>
	Kompetencje społeczne	<p>K_K16 Jest przygotowany do uczestniczenia i koordynowania</p> <p>1. działań w obszarze zarządzania dobrami kultury i</p>

Metody dydaktyczne:

Wykład: stosuje się wykłady problemowe i wykłady przekrojowe. Metodologia: przekazywanie materiału odbywa się na drodze: dedukcyjnej, indukcyjnej, postępowania problemowego i postępowania egzemplarycznego (Uwaga: podczas wykładu ma miejsce interakcja ze studentami W każdym momencie mogą oni przerwać i poprosić o wyjaśnienie. Wykładowca stawia także pytania, głównie dokonując rekapitulacji pierwotnej)

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Cwiczenia: student musi przyswoić sobie wiedzę faktograficzną z zalecanej do przeczytania na kolejne zajęcia literatury, i przygotować projekty. Ocena z ćwiczeń jest średnią arytmetyczną ocen poszczególnych prac (projektów i ewentualnych kolokwium). Wykład: aby uzyskać pozytywną ocenę trzeba zdobyć co najmniej 65 % możliwych punktów na posttestach.

Literatura podstawowa:

Sebastian T., „Wirtualne Muzeum” - Możliwości Pomiaru Przestrzennego, "Z Otchłani

[1] Wieków", Nr 1-4 (2003), Warszawa 2004, s. 152-155.

Vatan M., Selbesoğlu M.O., Bayram B., The use of 3D laser scanning technology in preservation of historical structures (Wykorzystanie technologii skanowania 3D w konserwacji obiektów zabytkowych), Wiadomości Konserwatorskie 26 (2009)

[2] http://suw.biblos.pk.edu.pl/resources/i5/i0/i2/i1/r5021/VatanM_UseLaser.pdf

Kwoczyńska B., Kozik K., Lech K., Zastosowanie zdjęć lotniczych do tworzenia modelu 3D miasta na przykładzie Miechowa, Archiwum Fotogrametrii, Kartografii i Teledetekcji, Vol. 20, 2009, s. 237–24,

[3] http://www.sgp.geodezja.org.pl/ptfit/wydawnictwa/krakow2009/21_Kwoczyńska.pdf.

* niewłaściwe przekreślić

.....
(kierownik jednostki organizacyjnej/bezpośredni przełożony:
pieczęć/podpis

.....
(Dziekan Wydziału
pieczęć/podpis)

Karta Opisu Przedmiotu

Kierunek studiów	Europeistyka
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Specjalność	Zarządzanie i ochrona dóbr kultury
Forma studiów	Studia stacjonarne
Semestr studiów	IV

Nazwa przedmiotu		Manager dóbr kultury			Nauki podst. (T/N)		N	
Subject Title		Manager of Culture Resources						
ECTS (pkt.)				Tryb zaliczenia przedmiotu			Kod przedmiotu	
Całk.	3	Kont.	1,8	Prakt.		Zaliczenie na ocenę		EMO50
Wymagania wstępne w zakresie przedmiotu	Nazwy przedmiotów							
	Wiedza		1. 2. 3.					
	Umiejętności		1. 2. 3.					
	Kompetencje społeczne		1. 2. 3.					
Program przedmiotu								

Forma zajęć	L. godz. zajęć w sem.		Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
	Całkowita	Kontaktowa	
Wykład	40	30	dr inż. Elżbieta Karaś
Ćwiczenia	30	15	dr inż. Elżbieta Karaś
Laboratorium			
Projekt			
Seminarium			

Treści kształcenia			
Wykład	Sposób realizacji	wykład w sali audytorijnej	
Lp.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Istota zarządzania organizacją		2
2.	Zarządzanie dobrami kultury		2
3.	Cechy menedżera we współczesnej organizacji		2
4.	Typologie menedżerów i style zarządzania		2
5.	Klasyfikacja potrzeb menedżera dóbr kultury		2
6.	Przedsiębiorczość i kompetencje menedżera dóbr kultury		4
7.	Instytucje wspierające pracę menedżera na rynku dóbr kultury		2
8.	Rozwijanie umiejętności interpersonalnych menedżera		4
9.	Zarządzanie i realizacja projektów w odniesieniu do dóbr kultury		2
10.	Ekonomiczne aspekty działalności menedżera dóbr kultury		2
11.	Metody doskonalenia współczesnych menedżerów dóbr kultury		4
12.	Kolokwium zaliczeniowe		2
L. godz. pracy własnej studenta		10	L. godz. kontaktowych w sem.
Sposoby sprawdzenia zamierzonych efektów kształcenia		kolokwium	

Ćwiczenia		Sposób realizacji	zajęcia w sali dydaktycznej,
Lp.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Przesłanki zarządzania współczesnymi przedsiębiorstwami		2
2.	Cechy menedżera i jego praca – przykłady zadań menedżerskich		2
3.	Doskonalenie umiejętności koncepcyjnych i organizacyjnych menedżera dóbr		2
4.	Doskonalenie umiejętności kompetencji komunikacyjnych menedżera dóbr kultury		2
5.	Przykłady przedsiębiorczych postaw menedżerów dóbr kultury		2
6.	Zarządzanie projektami oraz analiza ich wykonalności		2
7.	Przykłady i praktyki w zakresie doskonalenia umiejętności menedżera dóbr kultury		2
8.	Kolokwium zaliczeniowe		1
L. godz. pracy własnej studenta		15	L. godz. kontaktowych w sem. 15
Sposoby sprawdzenia zamierzonych efektów kształcenia		dyskusja oraz analizą przypadków, przygotowanie projektów oraz analiza zadań problemowych, kolokwium	
Efekty kształcenia dla przedmiotu - po zakończonym cyklu kształcenia	Wiedza	<p>K_W09 Ma rozszerzoną wiedzę o człowieku jako o podmiocie</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. konstytuującym struktury społeczne w kontekście współczesnej cywilizacji. <p>K_W25 Posiada poszerzoną, interdyscyplinarną wiedzę w zakresie zarządzania i ochrony dóbr kultury.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. <p>K_W26 Ma wiedzę na temat instrumentów wspierających zarządzanie i ochronę dóbr kultury.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 	
	Umiejętności	<p>K_U08 Posiada pogłębioną umiejętność merytorycznego argumentowania, tworzenia syntetycznych podsumowań oraz</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. formułowania wniosków odwołując się do poglądów innych autorów, potrafi zastosować pogłębioną wiedzę teoretyczną w praktyce. <p>K_U10 Potrafi porozumieć się z wykorzystaniem różnych kanałów i form komunikacji, ma rozwinięte rozszerzone</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. kompetencje interpersonalne, używa języka specjalistycznego. <p>K_U20 Potrafi samodzielnie kreować oryginalne scenariusze</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. rozwiązań w obszarze zarządzania i ochrony dóbr kultury oraz dziedzictwa kulturowego. 	
	Kompetencje społeczne	<p>K_K01 Rozumie potrzebę nieustannego uczenia się i rozwoju kompetencji osobistych oraz interpersonalnych; potrafi</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. inspirować i organizować proces uczenia się innych osób. <p>K_K16 Jest przygotowany do uczestniczenia i koordynowania działań w obszarze zarządzania dobrami kultury i dziedzictwa</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. kulturowego na poziomie unijnym, krajowym, regionalnym i potrafi przewidywać wielowymiarowe skutki tej działalności. 	

Metody dydaktyczne:

Wykład: stosuje się wykłady problemowe. Metodologia: przekazywanie materiału odbywa się na drodze: dedukcyjnej, indukcyjnej, postępowania problemowego i postępowania egzemplarycznego Ćwiczenia: dyskusja oraz analiza przypadków, przygotowanie projektu, analiza zadań problemowych

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Aby uzyskać pozytywną ocenę, należy napisać kolokwium na pozytywną ocenę. Wykład: napisane kolokwium na pozytywną ocenę.

Literatura podstawowa:

- [1] P. Drucker, Zarządzanie XXI wieku – wyzwania, Muza SA, Warszawa 2009
B. R. Kuc, M. Żemigala, Menedżer nowych czasów. Najlepsze metody i narzędzia zarządzania, Helion, Gliwice 2010
- [2] Gliwice 2010
- [3] A. Rakowska, A. Sitko-Lutek, Doskonalenie kompetencji menedżerskich, PWN, Warszawa 2000
- [4] M. Williams, Mistrzowskie przywództwo, Oficyna Wydawnicza Wolters Kluwer Business, Kraków 2009
- [5] E. Lawler, Talent: Making people your competitive advantage, Jossey-Bass, San Francisco 2008

Literatura uzupełniająca:

- [1] A. Zarębska, Zmiany organizacyjne w przedsiębiorstwie, Difin, Warszawa 2002
- [2] U. Gros, Zachowania organizacyjne w teorii i praktyce zarządzania, PWN, Warszawa 2003
- [3] M. Juchnowicz, Zarządzanie przez zaangażowanie, PWE, Warszawa 2010

* niewłaściwe przekreślić

.....
(kierownik jednostki organizacyjnej/bezpośredni przełożony:
pieczęć/podpis

.....
(Dziekan Wydziału
pieczęć/podpis)

Karta Opisu Przedmiotu

Kierunek studiów	Europeistyka
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Specjalność	Zarządzanie i ochrona dóbr kultury
Forma studiów	Studia stacjonarne
Semestr studiów	IV

Nazwa przedmiotu		Controlling				Nauki podst. (T/N)		N	
Subject Title		Controlling							
ECTS (pkt.)					Tryb zaliczenia przedmiotu			Kod przedmiotu	
Całk.	3	Kont.	1,8	Prakt.	Zaliczenie na ocenę			EM051	
Wymagania wstępne w zakresie przedmiotu		Nazwy przedmiotów							
		Wiedza		1. 2.					
		Umiejętności		1. 2.					
		Kompetencje społeczne		1. 2.					
Program przedmiotu									

Forma zajęć	L. godz. zajęć w sem.		Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
	Całkowita	Kontaktowa	
Wykład	40	30	dr inż. Aleksandra Zygmunt
Ćwiczenia	25	15	dr inż. Aleksandra Zygmunt
Laboratorium			
Projekt			
Seminarium			

Treści kształcenia			
Wykład		Sposób realizacji	wykład w sali audytorijnej
Lp.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Przedmiot, istota i geneza controllingu.		4
2.	Funkcje i miejsce controllingu w zarządzaniu. Cele i zadania controllingu.		4
3.	Kryteria podziału controllingu.		2
4.	Narzędzia controllingu strategicznego (zrównoważona karta wyników, benchmarking, ośrodki odpowiedzialności, systemy wczesnego ostrzegania).		8
5.	Narzędzia controllingu operacyjnego (proces budżetowania, analizy kosztów).		8
6.	Wybrane problemu controllingu funkcyjnego.		4
L. godz. pracy własnej studenta		10	L. godz. kontaktowych w sem.
			30
Sposoby sprawdzenia zamierzonych efektów kształcenia		Pytania kontrolne w trakcie wykładu, zachęcanie do dyskusji w ramach wykładu. Egzamin końcowy.	
Ćwiczenia		Sposób realizacji	ćwiczenia-sala ćwiczeniowa
Lp.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Przedmiot, istota i geneza controllingu.		1
2.	Funkcje i miejsce controllingu w zarządzaniu. Cele i zadania controllingu.		1
3.	Kryteria podziału controllingu.		1
4.	Narzędzia controllingu strategicznego (zrównoważona karta wyników, benchmarking, ośrodki odpowiedzialności, systemy wczesnego ostrzegania).		3

5.	Narzędzia controllingu operacyjnego (proces budżetowania, analizy kosztów).	1
6.	Wybrane problemu controllingu funkcyjnego.	6
7.	Kolokwium zaliczeniowe.	2
L. godz. pracy własnej studenta		10
L. godz. kontaktowych w sem.		15
Sposoby sprawdzenia zamierzonych efektów kształcenia		wykonanie ćwiczeń w grupie (poprawność doboru narzędzi i aktywność w ramach zajęć), sprawdziany i odpowiedzi ustne z przygotowania teoretycznego.
Efekty kształcenia dla przedmiotu - po zakończonym cyklu kształcenia	Wiedza	<p>K_W22 Ma pogłębioną i rozszerzoną wiedzę o problemach badawczych, metodach, technikach i narzędziach</p> <p>1. badawczych właściwych dla problematyki z zakresu zarządzania i ochrony dóbr kultury</p> <p>K_W26 Ma wiedzę na temat instrumentów wspierających</p> <p>2. zarządzanie i ochronę dóbr kultury.</p>
	Umiejętności	<p>K_U19 Potrafi samodzielnie wybrać i zastosować narzędzia</p> <p>1. wykorzystywane w zarządzaniu i ochronie dóbr kultury oraz dziedzictwa kulturowego.</p> <p>K_U20 Potrafi samodzielnie kreować oryginalne scenariusze</p> <p>2. rozwiązań w obszarze zarządzania i ochrony dóbr kultury oraz dziedzictwa kulturowego.</p>
	Kompetencje społeczne	<p>K_K16 Jest przygotowany do uczestniczenia i koordynowania działań w obszarze zarządzania dobrami kultury i dziedzictwa</p> <p>1. kulturowego</p> <p>na poziomie unijnym, krajowym, regionalnym i potrafi przewidywać wielowymiarowe skutki tej działalności.</p> <p>K_K17 Rozumie znaczenie zadań realizowanych w obszarze</p> <p>2. ochrony dóbr kultury i dziedzictwa europejskiego w kontekście szeroko rozumianej jakości życia społeczeństwa.</p>

Metody dydaktyczne:

Metody twórczego rozwiązywania problemów, metody praktyczne, dyskusja.

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

wykład - pozytywna ocena z egzaminu (uzyskanie co najmniej 50% punktów), uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń. Ćwiczenia - pozytywna ocena z przygotowania i wygłoszenia prezentacji na zadany temat, udział w dyskusji, pozytywna ocena z kolokwium.

Literatura podstawowa:

- [1] Dobija M., Rachunkowość zarządcza i controlling, PWN, Warszawa 2007.
- [2] Controlling kosztów i rachunkowość zarządcza, red. Świdorska G.K., Difin, Warszawa 2010.
Sierpińska M., Niedbała B., Controlling operacyjny w przedsiębiorstwie, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2011.
- [4] Marciniak S., Controlling, Teoria zastosowania, Difin, Warszawa 2008.
- [5] Reichmann T., Controlling mit Kennzahlen und Managementberichten, Vahlen München 2001.

Literatura uzupełniająca:

- [1] Chachuła D., Controlling. Koncepcje, narzędzia, modele, Difin, Warszawa 2010.
- [2] Controlling w działalności przedsiębiorstwa, Nowak E., PWE, Warszawa 2010.

* niewłaściwe przekreślić

.....
(kierownik jednostki organizacyjnej/bezpośredni przełożony:
pieczęć/podpis

.....
(Dziekan Wydziału
pieczęć/podpis)

Karta Opisu Przedmiotu

Kierunek studiów	Europeistyka
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Specjalność	Zarządzanie i ochrona dóbr kultury
Forma studiów	Studia stacjonarne
Semestr studiów	IV

Nazwa przedmiotu		Zarządzanie międzykulturowe			Nauki podst. (T/N)	N
Subject Title		Cross - cultural management				
ECTS (pkt.)				Tryb zaliczenia przedmiotu		Kod przedmiotu
Całk.	3	Kont.	1,8	Prakt.	Zaliczenie na ocenę	EM052
Wymagania wstępne w zakresie przedmiotu	Nazwy przedmiotów					
	Wiedza		1. 2. ...			
	Umiejętności		1. 2. ...			
	Kompetencje społeczne		1. 2. ...			
Program przedmiotu						

Forma zajęć	L. godz. zajęć w sem.		Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
	Całkowita	Kontaktowa	
Wykład	50	30	dr Małgorzata Wróblewska
Ćwiczenia	30	15	dr Małgorzata Wróblewska
Laboratorium			
Projekt			
Seminarium			

Treści kształcenia			
Wykład		Sposób realizacji	
		wykład-sala audytoryjna	
Lp.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Procesy globalizacji i ich kulturowe konsekwencje		2
2.	Uwarunkowania kulturowe a kultury organizacyjne.		4
3.	Budowanie strategii organizacji - aspekty międzynarodowe i międzykulturowe		4
4.	Komunikacja międzykulturowa		4
5.	Kulturowe różnicowanie procesów motywacyjnych		4
6.	Kulturowe różnicowanie kierowania i stylów przywództwa		4
7.	Kulturowe różnicowanie stylów rozwiązywania konfliktów w miejscu pracy		4
8.	Różnorodność tradycji administrowania - kulturowy kontekst zarządzania		2
10.	Etyka w zarządzaniu międzykulturowym		2
L. godz. pracy własnej studenta		20	L. godz. kontaktowych w sem. 30
Sposoby sprawdzenia zamierzonych efektów kształcenia		kolokwium w formie testu zawierającego pytania z możliwością wielokrotnego wyboru oraz pytania opisowe	
Ćwiczenia		Sposób realizacji	
		ćwiczenia-sala ćwiczeniowa	
Lp.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Procesy globalizacji i ich kulturowe konsekwencje		1
2.	Uwarunkowania kulturowe a kultury organizacyjne.		2
3.	Budowanie strategii organizacji - aspekty międzynarodowe i międzykulturowe		2
4.	Komunikacja międzykulturowa		2

5.	Kulturowe zróżnicowanie procesów motywacyjnych	2
6.	Kulturowe zróżnicowanie kierowania i stylów przywództwa	2
7.	Kulturowe zróżnicowanie stylów rozwiązywania konfliktów w miejscu pracy	2
8.	Różnorodność tradycji administrowania - kulturowy kontekst zarządzania	1
9.	Etyka w zarządzaniu międzykulturowym	1
L. godz. pracy własnej studenta		15
L. godz. kontaktowych w sem.		15
Sposoby sprawdzenia zamierzonych efektów kształcenia		kolokwium w formie testu zawierającego pytania z możliwością wielokrotnego wyboru oraz pytania opisowe
Efekty kształcenia dla przedmiotu - po zakończonym cyklu kształcenia	Wiedza	K_W06 Ma pogłębioną wiedzę z zakresu form, zasad, istoty i mechanizmów funkcjonowania organizacji ze szczególnym uwzględnieniem struktur europejskich w ich międzynarodowym kontekście. 1.
	Umiejętności	K_U02 Rozumie i potrafi prawidłowo zinterpretować zjawiska i społeczne w przestrzeni europejskiej wraz ze wskazaniem wzajemnych relacji między nimi K_U21 Potrafi uwzględniać i wykorzystać rekomendacje interesariuszy w obszarze zarządzania i ochrony dóbr kultury oraz dziedzictwa kulturowego w wymiarze regionu i Unii Europejskiej. 2.
	Kompetencje społeczne	K_K03 Potrafi przewidywać wielokierunkowe skutki społeczne swojej działalności. 1.

Metody dydaktyczne:

analiza sytuacyjna, dyskusje, prezentacje

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

kolokwium w formie testu zawierającego pytania z możliwością wielokrotnego wyboru odpowiedzi oraz zawierającego pytania otwarte.

Literatura podstawowa:

- Bartosik - Purgat M., Otoczenie kulturowe w biznesie międzynarodowym. Państwowa Wydawnictwo
[1] Ekonomiczne, Warszawa 2006
Zarządzanie międzykulturowe, pod red. Glinka B., Jelonek A.W., Wydawnictwo Uniwersytetu
[2] Jagiellońskiego, Kraków 2010
Zarządzanie międzykulturowe w jednoczącej się Europie, red. nauk. Krzykała - Schaefer R.,
[3] Wydawnictwo Wyższej Szkoły Bankowej w Poznaniu, Poznań 2010

Literatura uzupełniająca:

- [1] Kostera M., Śliwa M., Zarządzanie w XXI wieku, Wydawnictwa Akademickie Profesjonalne, Kraków 2010
Rozwitalska M., Bariery w zarządzaniu międzykulturowym, Oficyna Wydawnicza Wolters Kluwer,
[2] Warszawa 2011

* niewłaściwe przekreślić

.....
(kierownik jednostki organizacyjnej/bezpośredni przełożony:
pieczęć/podpis

.....
(Dziekan Wydziału
pieczęć/podpis)

Karta Opisu Przedmiotu

Kierunek studiów	Europeistyka
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Specjalność	Zarządzanie i ochrona dóbr kultury
Forma studiów	Studia stacjonarne
Semestr studiów	IV

Nazwa przedmiotu		Zarządzanie zasobami ludzkimi (w obszarze dóbr kultury)		Nauki podst. (T/N)	N
Subject Title		Human Resources Management			
ECTS (pkt.)				Tryb zaliczenia przedmiotu	Kod przedmiotu
Całk.	3	Kont.	1,8	Prakt.	
				Zaliczenie na ocenę	EMO53
Wymagania wstępne w zakresie przedmiotu	Nazwy przedmiotów				
	Wiedza		1. 2. 3.		
	Umiejętności		1. 2. 3.		
	Kompetencje społeczne		1. 2. 3.		
Program przedmiotu					

Forma zajęć	L. godz. zajęć w sem.		Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
	Całkowita	Kontaktowa	
Wykład	45	30	dr inż. Elżbieta Karaś
Ćwiczenia	30	15	dr inż. Elżbieta Karaś
Laboratorium			
Projekt			
Seminarium			

Treści kształcenia			
Wykład	Sposób realizacji	wykład w sali audytorijnej	
Lp.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Historia i rozwój koncepcji zarządzania zasobami ludzkimi		2
2.	Wskazanie celów i zasad zarządzania zasobami ludzkimi		2
3.	Zarządzanie zasobami ludzkimi a kreowanie kultury organizacyjnej		2
4.	Modele polityki personalnej stosowane w organizacjach		2
5.	Planowanie zasobów ludzkich w organizacjach		2
6.	Rekrutacja i selekcja pracowników w organizacjach		2
7.	Nowoczesne systemy oceny pracowników		2
8.	Systemy wynagrodzeń pracowniczych w organizacjach		2
9.	Kształcenie i rozwój personelu		2
10.	Style kierowania w organizacjach		2
11.	Wybrane procedury zarządzania zasobami ludzkimi		2
12.	Współczesne metody zarządzania zasobami ludzkimi		2
13.	Problemy etyczne związane z procesami personalnymi		2
14.	Zasoby internetu w dziedzinie zarządzania zasobami ludzkimi		2
15.	Kolokwium zaliczeniowe		2
L. godz. pracy własnej studenta		15	L. godz. kontaktowych w sem.
			30
Sposoby sprawdzenia zamierzonych efektów kształcenia		kolokwium	

Ćwiczenia		Sposób realizacji	zajęcia w sali dydaktycznej,
Lp.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Przesłanki skutecznego zarządzania zasobami ludzkimi we współczesnych organizacjach		2
2.	Organizacja i funkcje działu personalnego organizacji		2
3.	Prognozowanie popytu i podaży personelu, analiza rynku pracy, opracowanie planu personalnego organizacji		2
4.	Rodzaje i metody rekrutacji, etapy selekcji, alternatywy rekrutacji i selekcji, opis stanowiska pracy, publiczne i niepubliczne pośrednictwo pracy - doradztwo personalne		2
5.	Funkcje systemu wynagrodzeń, analiza i wartościowanie pracy, efektywne systemy wynagradzania		2
6.	Zarządzanie rozwojem zasobów ludzkich - analiza potrzeb szkoleniowych, techniki szkoleniowe		2
7.	Przykłady najlepszych praktyk w zakresie zarządzania zasobami ludzkimi		2
8.	kolokwium zaliczeniowe		1
L. godz. pracy własnej studenta		15	L. godz. kontaktowych w sem. 15
Sposoby sprawdzenia zamierzonych efektów kształcenia		dyskusja i analiza przypadków, projekt, analiza zadań problemowych	
Efekty kształcenia dla przedmiotu - po zakończonym cyklu kształcenia	Wiedza	<p>K_W09 Ma rozszerzoną wiedzę o człowieku jako o podmiocie</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. konstytuującym struktury społeczne w kontekście współczesnej cywilizacji. <p>K_W25 Posiada poszerzoną, interdyscyplinarną wiedzę w zakresie zarządzania i ochrony dóbr kultury.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 	
	Umiejętności	<p>K_U10 Potrafi porozumieć się z wykorzystaniem różnych kanałów i form komunikacji, ma rozwinięte rozszerzone</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. kompetencje interpersonalne, używa języka specjalistycznego. <p>K_U19 Potrafi samodzielnie wybrać i zastosować narzędzia</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. wykorzystywane w zarządzaniu i ochronie dóbr kultury oraz dziedzictwa kulturowego. 	
	Kompetencje społeczne	<p>K_K01 Rozumie potrzebę nieustannego uczenia się i rozwoju</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. kompetencji osobistych oraz interpersonalnych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób. <p>K_K04 Ma przekonanie o znaczeniu zachowywania się w</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. sposób profesjonalny i etyczny w życiu codziennym i pracy zawodowej. <p>K_K16 Jest przygotowany do uczestniczenia i koordynowania działań w obszarze zarządzania dobrami kultury i dziedzictwa</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. kulturowego na poziomie unijnym, krajowym, regionalnym i potrafi przewidywać wielowymiarowe skutki tej działalności. 	

Metody dydaktyczne:

Wykład: wykłady problemowe i wykłady przekrojowe. Metodologia: przekazywanie materiału odbywa się na drodze: dedukcyjnej, indukcyjnej, postępowania problemowego i postępowania egzemplarycznego
 Ćwiczenia: dyskusja oraz analiza przypadków, przygotowanie projektu, analiza zadań problemowych

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Aby uzyskać pozytywną ocenę, należy napisać kolokwium na pozytywną ocenę. Wykład: napisane kolokwium na pozytywną ocenę.

Literatura podstawowa:

- [1] M. Adamiec, B. Kozuszek, Zarządzanie zasobami ludzkimi, Wyd. AKADE, Kraków 2000
- [2] M. Armstrong, Zarządzanie zasobami ludzkimi, Oficyna Wydawnicza, Kraków 2007.
B.R. Kuc, M. Żemigła, Menadżer nowych czasów. Najlepsze metody i narzędzia zarządzania, Helion,
[3] Gliwice 2010.
- [4] A. Pochtowski, Międzynarodowe zarządzanie zasobami ludzkimi, Oficyna Ekonomiczna, Kraków 2002
J. Schroeder, Międzynarodowe zarządzanie zasobami ludzkimi, Wyd. Uniwersytetu Ekonomicznego w
[5] Poznaniu, Poznań 2010.
- [6] M. Williams, Mistrzowskie przywództwo, Oficyna Wydawnicza Wolters Kluwer Business, Kraków 2009.
- [7] E. Lawler, Talent: Making people your competitive advantage, Jossey-Bass, San Francisco 2008

Literatura uzupełniająca:

- [1] U. Gros, Zachowania organizacyjne w teorii i praktyce zarządzania, PWN, Warszawa 2003.
- [2] M. Juchnowicz, Zarządzanie przez zaangażowanie, PWE, Warszawa 2010.

* niewłaściwe przekreślić

.....
(kierownik jednostki organizacyjnej/bezpośredni przełożony:
pieczęć/podpis

.....
(Dziekan Wydziału
pieczęć/podpis)